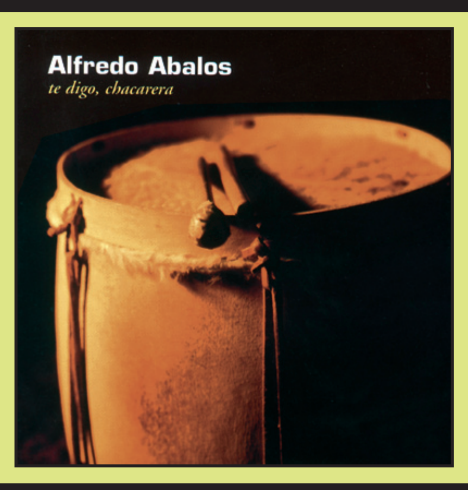
HOLA SU SANTIDAD... LEÍ POR AHÍ QUE LE QUIEREN REGALAR UNA FERRARI, ¡¡ PERO TENGA CUIDADO !!
¿MA PER QUÉ?
PRIMERO LE REGALAN LA FERRARI, DESPUÉS LO REELIGEN, PERO AL FINAL, LO QUIEREN METER PRESO
PAZ - RUDY

RECLAME EL CD

Alfredo Abalos

Te digo, chacarera

Compra opcional: $8



PIDA LOS SUPLEMENTOS



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 17 de octubre de 2004 - Año 18 - Nº 5722 - Precio de este ejemplar: $3
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40 - Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8
Opcional Revista con CD Alfredo Abalos: $8

ARTICULARIZAR

El presidente de Chile, Ricardo Lagos, realmente quiere dejar atrás la discusión con Argentina por el nombramiento de su nuevo canciller, Ignacio Walker. Ayer dijo que la "impasse" fue superada. Y usó una metáfora llamativa para explicar la normalización: así como en su momento bajó la tensión por la baja en las ventas de gas a su país pidiendo que no "gasifiquen" la relación bilateral, ayer dijo que tampoco hay que "articularizar". Es que esta bronca fue por un viejo artículo antiperonista de Walker.

INFORME ESPECIAL

Cómo llegó la Corte a convertirse en el único actor político que consiguió imponer límites al Gobierno, cambiar la agenda de Economía y poner nerviosos a los empresarios. Papel y objetivos de los jueces, la relación con el Ejecutivo y el futuro de Boggiano Páginas/2/3

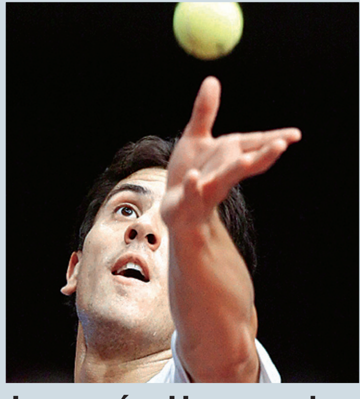
LOS SECRETOS DE LA CORTE

Télam

El nuevo método para prevenir accidentes de tránsito

A la pesca de los chocadores

Páginas/16/17



Le ganó a Haas en dos sets y hoy juega la final en Austria con López

Cañas, el imparable

Página/24

Bielsa le pidió a García Márquez que intercediera ante Fidel por la médica cubana que no puede emigrar

Crónica de un pedido anunciado

Página/8

Fabián Luchessi



Protestas que son interesadas

Por Alfredo Zaiat

La Corte Suprema de Justicia está interviniendo, a través de sus fallos, en la discusión económica, fundamentalmente en materia laboral y previsional. Esa tarea la emprendió simplemente haciendo lo que tiene que hacer: con resoluciones ejemplares, con fundamentos que resultan difícil de rebatir por su solidez y con una concepción humanista de trasfondo que debería reconciliar a la sociedad con el máximo tribunal. Puede ser que por todo eso las sentencias que restablecen para el trabajador el principio de igualdad ante la ley hayan incomodado al mundo empresario. Este, que con dificultad se ha acomodado a los nuevos vientos, evitó una reacción destemplada porque comprobó que no es una buena vía para obtener respuestas a sus reclamos. En cambio, sus voceros mediáticos, muchos de ellos añorando los negocios ligeros de los noventa, arremetieron con su estrategia conocida: decir medias verdades, que es lo mismo que confundir para terminar engañando.

El fallo más polémico de la Corte fue sobre la inconstitucionalidad del artículo 39 de la ley de Accidentes de Trabajo que regula el funcionamiento de las ART. Otros con impacto en la economía avanzaron en la tarea de reparación de los desaguisados del pasado reciente. Para desacreditar esa labor, nostálgicos de un tiempo que definió al trabajador como material descartable acusan de "kirchnerista" a la Corte, dicen que reflotará "la industria del juicio" y que ante la incertidumbre que tendrán los empresarios, se "frenará la creación de empleo".

Puede ser que esos críticos, que les parecía normal que funcionara una Corte de mayoría automática menemista, no tengan la capacidad de comprender que no todo es igual a ellos. Y que postular candidatos de reconocido prestigio no es lo mismo que nombrar amigos y socios del estudio de la familia gobernante. Esa dificultad en percibir la diferencia los lleva a vociferar que se trata de una Corte kirchnerista, cuando es público que el fallo sobre ART no fue del agrado del Gobierno. Lo prueba la reacción de Roberto Lavagna advirtiendo sobre el riesgo del retorno de la industria del juicio y la tarea que emprendió con celeridad Carlos Tomada para preparar un proyecto de ley para contrarrestar el efecto.

El otro fantasma que han convocado es el de la industria del juicio.

Pedro Kesselman, director del Instituto de Derecho del Trabajo del Colegio Público de Abogados de la Capital, lo exorciza en forma muy sencilla: "La industria del juicio es una declamación para asustar suegras" *(ver suplemento* ***Cash****, debate sobre las ART)*. La idea que sostiene que respetar los derechos de los trabajadores ante accidentes laborales puede provocar quiebras de empresas es la falacia más repetida. Esa es la forma de generar pánico. Reiteran, sin pruebas, que los trabajadores que acuden a la instancia civil cobran muy poco y que gran parte de la indemnización se la llevan los abogados. Eso no es cierto porque el porcentaje que el letrado le puede cobrar al trabajador está regulado.

Los recientes fallos de la Corte en materia laboral y previsional son trascendentales porque propone a la sociedad un impostergable debate cultural sobre el significado sustancial de la Constitución Nacional, sus valores y compromisos con los derechos humanos sociales universales. El máximo tribunal empezó a corregir así la doctrina en esos temas seguida por ese mismo cuerpo en tiempos de la mayoría automática menemista. En una resolución se ocupó de la supresión del tope a la liquidación de jubilaciones. En otra eliminó el tope a las indemnizaciones por despidos sin justa causa que se venía aplicando desde 1991. Después dejó sin efecto el "sistema de la Justicia Federal" para los juicios por accidentes del trabajo, que constituía para los empleados una barrera para reclamar. Y, finalmente, el fallo sobre el régimen de ART. También manifestó su intención de avanzar rápido en la definición de la constitucionalidad o no de la pesificación, revelando en sentencias particulares su predisposición a avalar ese medida, que resultó el avance más importante para recuperarla moneda doméstica, condición indispensable para pretender una estrategia de desarrollo propia.

Una Corte Suprema renovada, con audacia y trasparencia, puede ser que produzca, y en los hechos por ahora lo está produciendo, cambios a una dinámica económica que se resiste a partir.

LOS CAMBIOS QUE LE DAN AL TRIBUNAL

Cómo hacer que

Por Irina Hauser

"Mirá el desastre que nos armaron", exclamó un integrante del Gabinete cuando la Corte Suprema declaró inconstitucional la limitación que sufrían las víctimas de accidentes de trabajo para ir a la Justicia. El estupor volvió a la Casa Rosada el mismo día al saber que el tribunal había suspendido las elecciones constituyentes convocadas por la intervención de Santiago del Estero, lo que detonó una crisis política en la provincia. Estos dos fallos recientes, sumados a una serie de decisiones en materia de derechos humanos y de reformas judiciales, abren una enorme expectativa: ¿Puede la Corte ser finalmente un actor social con peso propio? ¿Habrá dejado de funcionar como un apéndice del poder político? ¿Podrá consolidarse como un poder autónomo? Organizaciones civiles y juristas que monitorean a los supremos creen estar frente al comienzo de un cambio sustancial, aunque advierten pesadas asignaturas pendientes.

En el verano de 2002 las escalinatas del Palacio de Justicia estuvieron más caldeadas que nunca. Aunque ya parece historia antigua, ocurrió: miles de personas –que no eran mayoría de ahorristas, contra la creencia común– cacerolearon una y otra vez contra la Corte menemista, con una conciencia inédita de su importancia como poder público. Al comienzo los convocaba la Asociación de Abogados Laboralistas. Su secretario, Luis Ramírez, se paraba con un megáfono en la mano, barba entrecana y camisa de manga corta, y gritaba con desesperación pidiendo la expulsión de los supremos. Ramírez se conmociona hoy cuando mira hacia atrás y se encuentra a sí mismo en los cimientos de un proceso que tardó pero ya dejó a cuatro cortesanos fuera de carrera y llevó a que el gobierno de Néstor Kirchner cambiara las reglas de nombramiento, para que sólo se pueda llegar a la toga después de pasar un examen público. "Antes la Corte parecía un Olimpo, con dioses que se movían en secreto. Ahora, empieza a dar señales de no subordinación al poder económico y al poder político", dice el abogado. Guarda, además, una cuota de desconcierto porque es en su especialidad jurídica, el derecho laboral, donde la Corte produjo el mes pasado uno de sus primeros "grandes giros".

Modificó la doctrina de los años noventa al suprimir el tope a las indemnizaciones por despido sin causa e invalidó un artículo clave de la ley de riesgos del trabajo, por el cual se impedía a los trabajadores llevar sus reclamos por accidentes laborales a la Justicia civil y se limitaba la reparación económica por el daño sufrido a lo que cobraran de las ART. En la misma línea, el tribunal suprimió el tope a la liquidación de jubilaciones. "Hay que admitirlo: esto produce una nueva visión del mundo del trabajo que coloca al hombre en el centro", celebra Ramírez.

En los viejos tiempos, cada vez que terminaba un plenario de la Corte, Julio Nazareno salía caminando por la alfombra roja con su paso cansino y repetía: "No pasa nada", lo que ponía en evidencia que pasaba de todo. Las reuniones cortesanas no perdieron su manto de misterio, pero por lo general los fallos se exhiben y algunos, sobre todo los que despuntan rasgos autónomos del tribunal, son mostrados con orgullo.

> Desde que el mundo es mundo, la Corte Suprema se alinea con el gobierno de turno. La "nueva mayoría", sin embargo, fue nombrada por tres gobiernos y está dando señales de convivencia interna, independencia y ganas de formar un poder con fuerza propia.

"¿Vio lo que firmamos hoy?", anunció con regocijo a este diario un supremo el día del fallo contra las ART. El juez aludía al aspecto simbólico. Pero con los días quedó claro que el efecto de esa resolución era de alto impacto: todo el mundo, aun empresarios y ART, sabía de antemano que el sistema de cobertura de accidentes tenía enormes falencias, pero sólo una vez que intervino la Corte se comenzó a discutir con urgencia un proyecto de reforma a la ley. El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, elevará una propuesta a Kirchner en diez días.

"En el último año se ha comenzado a advertir una renovación en la Corte, no sólo porque cambiaron algunos de sus integrantes, sino también por las transformaciones en su funcionamiento y en su jurisprudencia, que contribuyeron a que recupere legitimidad", evalúa Andrea Pochak, directora adjunta del Centro de Estudios Legales y Sociales. "De todos modos –aclara–, es sólo un comienzo." En el informe anual que presentará en diciembre, el CELS hará una enumeración de los fallos "que muestran a la Corte en un camino de mayor independencia". A las decisiones sobre asuntos laborales agregará la medida cautelar que suspende las elecciones de convencionales constituyentes en Santiago del Estero y el fallo que declaró imprescriptibles los crímenes de lesa humanidad al ratificar la condena al ex espía chileno Enrique Arancibia Clavel por el asesinato de Carlos Prats y su esposa. En cuestiones de funcionamiento, destacará las acordadas de los supremos para dar a publicidad, especialmente por internet, sus sentencias, gastos, contrataciones y disposiciones administrativas, así como el convenio en el que delegaron la fiscalización de su presupuesto a la Auditoría General de la Nación.

La nueva mayoría

"La nueva mayoría", nombre del renovado juego interno uno de los miembros menos antiguos del tribunal, recibió con algarabía el nombramiento de Ricardo Lorenzetti como próximo compañero de andanzas. "A mí me encanta, porque es un hombre de buen talante, que no busca conflictos, es un conciliador", valoró uno de los ministros consultado por **Página/12**. Su comentario trasciende a los dones del postulante porque refleja el ánimo que reina en la Corte. Existen abismos ideológicos y de estilo –en un despacho un juez toma mate con sus secretarios, en otro reina un silencio monacal–, pero tanto los supremos antiguos como los más novatos parecen conscientes de que tienen una oportunidad única de poner sus apellidos en los libros de historia. Lorenzetti, con su espíritu de equilibrio, encaja en esa estructura encaminada a la búsqueda de consensos que explica la unanimidad en fallos clave como el de las ART.

Cuando alguno de los magistrados habla de "nueva mayoría", lo hace con ironía, sólo para diferenciarse de la mayoría automática. Hubo un momento crucial, no hace mucho, que exhibió el quiebre: después que Adolfo Vázquez hizo un escándalo público con denuncias de atentados y acusaciones a sus colegas de ser permeables al Gobierno, los demás jueces suspendieron el plenario habitual. La soledad del amigo de Carlos Menem fue tan evidente que se transformó en un elemento adicional para que renunciara.

"Está claro que hay un proceso de transformación interna en la Corte", dice el ex ministro de Justicia de la Alianza, Ricardo Gil Lavedra. "Se han dictado numerosas medidas tendientes a transparentar y tornar más eficaz su funcionamiento. Esto la hace más confiable y creíble frente a la sociedad", agrega el jurista, que integra Argenjus, un grupo de ONG que lleva proyectos de reforma al tribunal. Gil Lavedra pone el acento en los fallos de las elecciones santiagueñas y de derechos humanos. En el primer caso "porque puso en jaque al Gobierno con argumentos constitucionales" y en el segundo "porque es la primera vez que se aplica de modo directo en Argentina una regla del derecho internacional, reconociendo como imperdonables los delitos del terrorismo de Estado". En base a esto, agrega el letrado, "se puede suponer que la Corte invalidará las leyes de Obediencia Debida y Punto Final".

Flores

El día que Elena Highton de Nolasco –la primera mujer en la Corte nombrada en democracia– estrenó su despacho la esperaba un gigantesco ramo de rosas amarillas sobre el escritorio. La tarjeta le deseaba éxito y llevaba la firma de Enrique Petracchi. El gesto resume todo un estilo y el rol de quien preside el tribunal desde comienzos de este año. "Fue Petracchi", es la respuesta predominante cada vez que alguien consulta sobre quién llevó tal o cual tema al acuerdo o impulsó cambios de hábito en el tribunal. Nazareno y Eduardo Moliné O'Connor administraban el juego cortesano en la era menemista. Ahora cada ministro despunta un perfil propio, pero es Petracchi quien reparte las flores.

El presidente de la Corte, Augusto Belluscio y Carlos Fayt fueron designados durante el gobierno de Raúl Alfonsín. Antonio Boggiano, que enfrenta un proceso de juicio político, es el único que queda de los que llegaron con Menem. Juan

UNA OPORTUNIDAD DE SER FINALMENTE UN PODER AUTONOMO

la Corte tenga un peso propio

Carlos Maqueda pasó de senador a supremo en la transición duhaldista. Los últimos arribos fueron los de Raúl Zaffaroni y Highton, que inauguraron el nuevo proceso de selección con impugnaciones y audiencias públicas. Pronto se sumarán Carmen Argibay y Lorenzetti.

Un juez federal señaló que se insinúa un cambio ponderable, que lleva el estilo de la Justicia estadounidense. En lugar de tramitar 14 mil casos al año, la Corte aspira a achicar sus competencias. El objetivo es fijar grandes líneas de doctrina jurídica sobre grandes asuntos, pero todavía faltan medidas tanto del tribunal como del Congreso para que esto quede plasmado. "Hasta ahora lo están haciendo con gestos, pero hay que institucionalizarlo", explicó el magistrado.

Mucho por hacer

Las transformaciones brillan por su importancia, pero también porque contrastan fácilmente con la historia del Poder Judicial de los noventa. Sin embargo, las mismas organizaciones y personalidades que rescatan los cambios alertan sobre una gran cantidad de cuestiones pendientes. Son desafíos que mostrarán hasta dónde llega la renovación y si realmente se está recuperando el juego de poderes autónomos de la democracia.

"No es imprescindible la intervención del Congreso para que todos los jueces paguen Ganancias. Los magistrados están exentos de esa obligación por una acordada de la Corte de 1996 que podría ser tranquilamente anulada con una simple decisión del propio tribunal", advierte Pochak. La especialista del CELS también reclama la publicidad sin restricciones de las declaraciones juradas de los ministros. "Todavía está vigente una resolución que hace imposible acceder a esa información", añade.

Télam



En la Corte actual queda uno solo nombrado por Menem. El resto son de Alfonsín, Duhalde y Kirchner.

Para Gil Lavedra la Corte tendrá un test político determinante: "En algún momento deberá tomar posición sobre el control a los decretos de necesidad y urgencia. Es una herramienta de la que se abusa sistemáticamente. De lo que el tribunal resuelva sobre su constitucionalidad surgirá hasta qué punto le marca los límites al poder". El ex ministro sostiene que "la Argentina hoy tiene una estructura de poder desquiciada porque el Ejecutivo usurpó facultades al legislativo. El tribunal también deberá fallar sobre las barbaridades que ocurren en las provincias".

Como temas coyunturales urgentes aparecen el de la pesificación y el de las leyes de impunidad. "Sería importante que la cabeza del Poder Judicial ratificara la inconstitucionalidad de la Obediencia Debida y el Punto Final ya dictada por tribunales inferiores", señala David Baigún, presidente del Inecip. "La nueva Corte tiene un protagonismo diferente a la anterior, pero está en sus comienzos", reflexiona. El especialista agrega que si bien el tribunal dio pasos para convalidar la pesificación –revirtiendo la línea que empezó a trazar Nazareno–, se necesita que falle sobre el fondo de la cuestión.

"La Corte está fijando una agenda distinta con sus interpretaciones de la Constitución, pero es prematuro decir que estamos frente a un tribunal independiente", analiza Roberto Saba, director de la Asociación por los Derechos Civiles (ADC). El jurista aprueba el proceso de selección de jueces creado por el actual gobierno. Pero agrega que para la anhelada independencia sería conveniente que Kirchner no hiciera más nombramientos e incluso que la redujera a siete miembros. Es una posición compartida por el CELS y las ONG que impulsan el proyecto "Una Corte para la democracia". Pero Saba da otra vuelta de tuerca. A su entender, lo que define si una Corte es liberal –"como la de los ochenta"– o conservadora –"como la de los noventa"– son sus fallos sobre libertades individuales. Será decisivo, ejemplifica, lo que diga sobre dos temas de alta sensibilidad social y política: los cortes de ruta como herramienta de protesta y los derechos reproductivos. En esto, la nueva Corte todavía es un misterio.

OPINION

El tren bala institucional

Por Mario Wainfeld

"Adolfo Vázquez era el último de la lista" añora, meneando la cabeza, un importante operador político del Gobierno. No se refiere al democrático orden alfabético, sino a la secuencia de juicios políticos que viene eslabonando el oficialismo que, en estos días, añadió a Antonio Boggiano. "Boggiano no es otra cosa que los anteriores. En todo caso, es el menos peor de los peores. Es un tratadista y no un impresentable como Vázquez o Nazareno. Además, fue super sensato y constructivo en este tiempo." Nadie se lo dijo al diputado Ricardo Falú, quien dinamizó el juicio político contra el quinto integrante de la 'mayoría automática', pero en la Rosada no cayó bien que Vázquez no sea, ya, el último de la lista."

"Nos convenía estabilizar a la Corte, el propio Zaffaroni lo dijo", sigue discurriendo el operador. "También lo comentó Miguel Pichetto", agrega **Página/12**, "quien no suele mandarse sin alguna señal de la Rosada". Y ya que estamos, pregunta.

–¿Van a parar el juicio a Boggiano?

"¿Usted se pondría delante de un tren bala? –replica el operador–. El juicio es imparable. Nadie puede pagar el costo de proteger a Boggiano."

En el fondo, de eso se trata. La anécdota, la espuma, es que hubo algún teléfono descompuesto entre Falú ("un soldado del Gobierno", reconocen en el Congreso y en la Rosada) y el Ejecutivo, que esperaba amainaran los vientos contra los automáticos. Algo de eso dialogaron el martes Oscar Parrilli y el diputado, quien se quejó de ser operado desde la Rosada, pero reconoció que nadie lo había llamado ni presionado.

De haber existido línea directa, quizás el diputado tucumano podría haber demorado algo el quinto juicio político, entendiendo que no había llegado aún la oportunidad. Pero es cabal que la dinámica desatada en los albores de su mandato por Néstor Kirchner, que tuvo a Falú como ejecutor, no podía detenerse en una imaginaria línea que protegiera a Boggiano del tren bala. La higiene institucional, máxime cuando logra consensos homéricos, genera un clima que no es posible desafiar sin pagar severos costos políticos.

–¿Qué harán el Senado y Pichetto mismo? se interesa este diario.

"Nada más. Nadie va a hablar porque es un quemo. Si la acusación se aprueba, al Senado no le va quedar otra que condenarlo, por los mismos cargos que llevaron a la destitución o a la renuncia a los otros. ¿Pichetto? –otea en el futuro en el operador–. Ya habló, ahora callará. Y... lo más posible es que su próxima actividad sobre el tema sea llevarle la renuncia de Boggiano al Presidente."

En la Rosada hay rezongos contra Falú, pero lo cierto es que, aunque el tucumano pilotee de buen grado el tren bala, tampoco él podría detenerlo si quisiera intentarlo.

Los que están

Entretanto, la nueva Corte ya funciona. Y cómo. Jueves a jueves el tribunal da a conocer fallos unánimes, muy consistentes en su fundamentación jurídica y referidos a temas sensibles. Tanto que amplían la agenda pública, en especial la del Gobierno, como no consiguen hacerlo (ni ahí) ninguna fuerza opositora ni el Parlamento. En nuestro sistema constitucional los tribunales resuelven casos particulares. No legislan ni imponen soluciones obligatorias para otros tribunales, ni siquiera para ellos mismos. Ningún juez está obligado a plegarse a los criterios de la Corte y ésta misma puede revisarlos en un juicio ulterior. Pero las decisiones del máximo tribunal tienen un peso difícil de soslayar.

El designio, sanamente, político de la nueva Corte es patente. Muchas de sus sentencias recorren (o descorren) tropelías del Estado terrorista de los '70, que devastó los derechos humanos, y de las políticas de los '90, que avasallaron derechos laborales y sociales, consagrados por la Carta Magna. Los casos elegidos son de chocante injusticia, lo que los torna más didácticos de cara a la opinión pública. El que declaró inconstitucional la prohibición de iniciar acciones civiles por accidentes de trabajo versó sobre un trabajador de 29 años, afectado por 100 por ciento de incapacidad, que recibía una indemnización irrisoria. El referido a Susana Yofre de Vaca Narvaja, que impone al Estado resarcir a la víctima que debió exiliarse, es también un caso límite. No son excepciones a la regla, para nada, pero sí supuestos en los que la violación a la ley es especialmente brutal e innegable.

La unanimidad de las sentencias añade autoridad a las decisiones.

Puesta en función, la nueva Corte le arma agenda al Gobierno, en un rumbo que no es ajeno a las banderas que Kirchner preconiza. Pero lo cierto es que le altera el escenario, imponiéndole en alguna medida los tiempos y privándolo de ser el gran abanderado de las conquistas. A Kirchner no lo gratifica que le impongan agenda y menos "ser corrido por izquierda". La Corte, con toda delicadeza, en estricto cumplimiento de su rol constitucional, hace las dos cosas. Algo que le complica, en el corto plazo, la gestión al Gobierno. La ley modificando el diseño de las ART y acaso la que compensa a los exiliados estaban en el magín del Ejecutivo, para un futuro no inminente. Pero su escenario era ser el paladín de las reformas y decidir su "cuándo". Ahora debe gestionarlas en tiempos más acucientes y con las correlaciones de fuerzas alteradas. Nada letal, pero sí fastidioso, cuando menos exigente, para quienes están en la gestión. Y anhelan quedarse con todos los laureles que premian el cambio de rumbo.

El jefe de Gabinete Alberto Fernández, suele comentar en la intimidad que los fallos de la Corte "son impecables" y que "le encanta enterarse de ellos por los diarios". A fe que son impecables y que la Rosada no interviene en las resoluciones. Pero seguramente no fue el entusiasmo la emoción primera del Gobierno cuando conoció el rechazo a la reforma constitucional en Santiago del Estero o la inconstitucionalidad de las ART. La falta de entusiasmo o como quiera llamársela explica en parte el desinterés en eyectar a Boggiano. La iniciativa y hasta la sorpresa son recursos que encantan a muchos gobernantes, a los peronistas en especial y Kirchner no es la excepción. Pero tendrá que acostumbrarse a las consecuencias inexorables de sus mejores acciones.

Tanto las jugadas inesperadas de la propia tropa (Falú) como de la nueva Corte son virtuosos derivados de un estado de cosas que este gobierno propició. La restauración de las instituciones induce al contrapeso de poderes, a los límites al Ejecutivo, al establecimiento de límites y obligaciones que nadie puede transgredir. La movida de Falú, el estilo de la nueva Corte son frutos de la mejor siembra del Gobierno, más allá de que éste perciba (por momentos) que le saben agridulces.

LA SEGURIDAD, LA POLITICA, LA RELACION ENTRE KIRCHNER Y SOLA

Nunca está todo bajo control

Un vistazo a la oposición. El abrazo del Presidente con Arslanian y el contexto que lo rodea. La ofensiva contra el ministro de Seguridad. Diálogos entre el gobernador bonaerense y los ocupantes de la Rosada. Sus consensos y sus diferencias. Las 62 salieron a la cancha pero no jugaron el fútbol que le gusta a la gente. Kirchner y el PJ.

OPINION

Por Mario Wainfeld

El índice de desempleo del mes de agosto, aseguran en el Ministerio de Economía, habrá descendido al 13,1 por ciento. Y eso que se ha incrementado la cantidad de los que salen en pos de trabajo. Las negociaciones por la deuda externa privada siguen bajo control. "Los mercados" no se inquietaron cuando se fue Gustavo Beliz ni cuando le tocó salir a Alfonso Prat Gay, ni cuando hubo zafarranchos de combate entre el kirchnerismo y el duhaldismo.

La oposición política apenas si hinca el diente en esos temas y cuando lo hace resulta inocua. El núcleo de las críticas al oficialismo se centra en reproches de carácter institucional: los "superpoderes", el hegemonismo, los fondos de la provincia de Santa Cruz. Un territorio válido pero limitado en el que Elisa Carrió prevalece con holgura sobre otros políticos. Por su aptitud discursiva, incluida la riqueza de vocabulario, por sus antecedentes republicanos, por su historial en los últimos años, la líder del ARI se desplaza como pez en el agua en ese tipo de debates.

Ricardo López Murphy, por seguir con la metáfora, transita como un bull dog en el agua, sin garbo ni adaptación. La palabra "República" se le cae de la boca cada cuatro palabras pero no convence ni al FMI que suele alabarlo por algunos otros de sus issues de cabecera. Es que el pasado condena al jefe de Recrear. Sus pedidos de diálogo con la oposición chocan de modo brutal con su gestión al frente de Economía, en la que acometió un plan de reajuste feroz sin consultar a las provincias, a las universidades, a la coalición de gobierno de entonces, a su propio partido. Como ministro de Defensa (de Argentina, con su densa historia a cuestas y no de Finlandia) jamás le abrió las puertas a los organismos de derechos humanos. Puesto a predicar un pluralismo que no es el sello de una derecha acostumbrada a la endogamia y al debate en cenáculos pagados por el establishment, López Murphy queda en descubierto, luciendo la incomodidad de quien se ha puesto un ropaje diseñado a la medida de cualquier otro.

Sus ex (¿ex?) correligionarios, los radicales, también cuestionan las facultades que reclama el Gobierno para el jefe de Gabinete y los decretos de necesidad y urgencia. El retruco oficial, centrado en lo que fue el gobierno de la Alianza, en los superpoderes de Domingo Cavallo, el frenesí decretista de Fernando de la Rúa, los obliga a elaborar disquisiciones relativas al cambio de circunstancias, esto es, al fin de la emergencia. Un argumento alambicado que suena demasiado a paja en el ojo ajeno, propagado por un emisor nada creíble.

Ese debate político, en el que sólo parece prosperar Carrió, no hace zozobrar al Gobierno en su día a día ni parece conmover a la mayoría de lagente del común. El acallamiento de los dos ministros apellidados Fernández viene devengando pura ganancia para el oficialismo pues vino a probar que el ida y vuelta con la oposición no era una necesidad de la sociedad, sino una creación mediática retroalimentada por el propio Gobierno.

Ni la economía ni la oposición jaquean al Gobierno, en el corto plazo se entiende. De cara al futuro más cercano le resulta más complicante su relación con el peronismo. Pero si se quiere atisbar un riesgo en una realidad que luce demasiado serena para estas pampas hay que clavar otra vez la mira en la seguridad urbana. O en los secuestros extorsivos, devenidos temas de Estado.

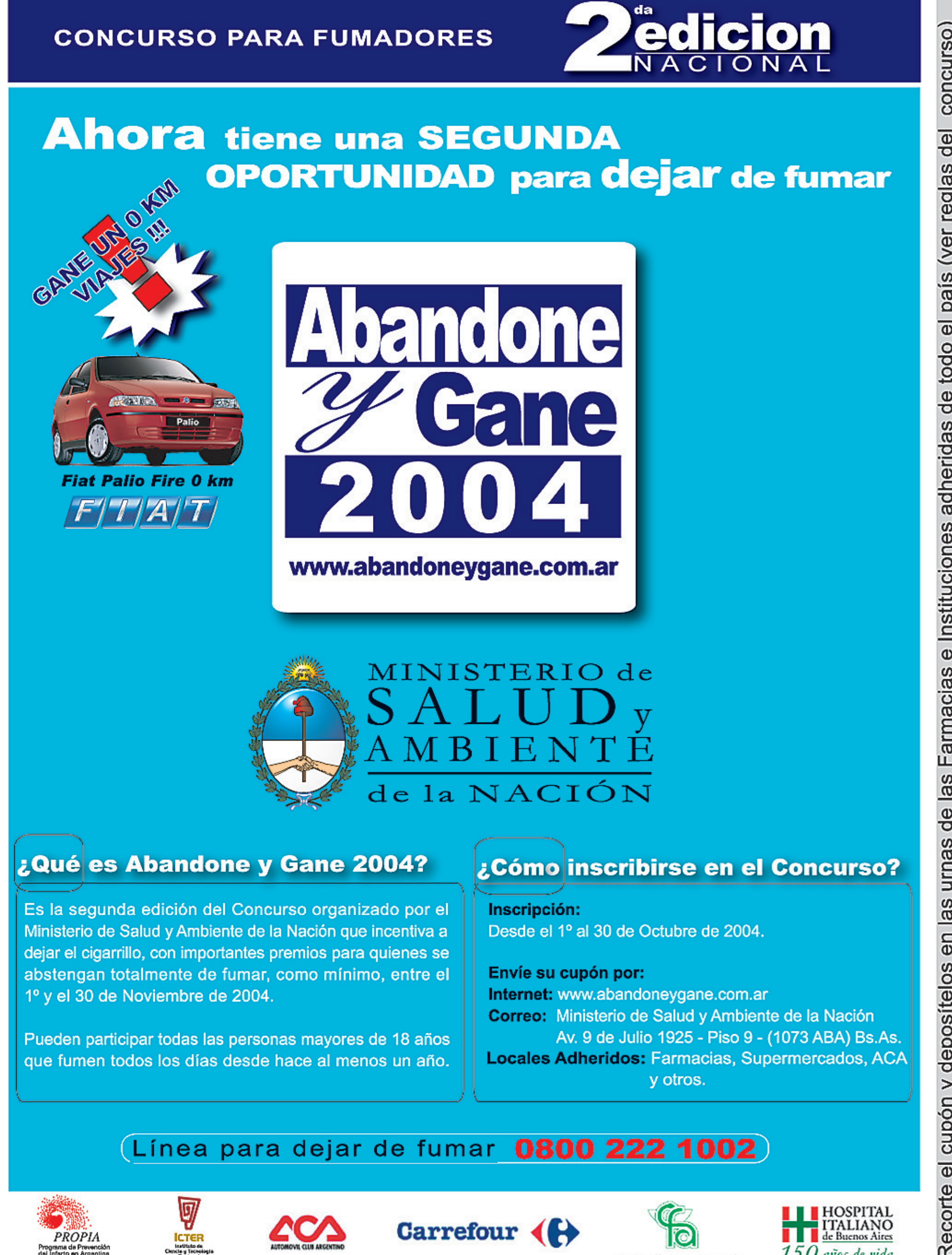
Un león en batalla

Néstor Kirchner sabía lo que hacía cuando abrazó a Carlos León Arslanian en la Casa de Gobierno. El Presidente advirtió que el ministro de Seguridad bonaerense es el blanco preferido de la derecha autóctona. Carente de discurso referido a la política económica, a los equilibrios fiscales, a la negociación con los bonistas, sus temas predilectos, la derecha pone todas sus fichas a que se produzca alguna tragedia en el conurbano. Desestabilizar a Arslanian es un ingrediente táctico de esa estrategia.

Arslanian introdujo en esa puja un ingrediente político novedoso que fue enfrentar a Juan Carlos Blumberg. Los integrantes del sistema político, al menos los de los partidos mayoritarios, se habían precavido de hacerlo. El ARI, con plena coherencia, votó contra casi todas las dispersas y catonianas iniciativas del ingeniero Blumberg, pero Lilita siempre se refirió a él con respeto y deferencia. El gobierno nacional lo recibe y le suministra información de manera continua. Arslanian, en cambio, percibe que el ingeniero va por su cabeza y no está dispuesto a ofrendársela así como así.

Todo el gobierno provincial atisba que hay una campaña contra Arslanian que tiene a Blumberg como uno de sus arietes y que se afinca en un par de programas televisivos, en especial el de Mariano Grondona. Hace un par de semanas Grondona denunció que Arslanian cobró "millones de pesos" por asumir su cargo. Esa información le provino, explicó, de "montones de mails que circulan" y "fuentes-fuentes" que no identificó con otra precisión. Tal parece que hoy llevará a un torturador y represor a quien presentará como líder político y especialista en seguridad. Sus iniciales son Luis Patti, el eléctrico.

En provincia se dice que los cargos son ridículos. El estudio de Arslanian tiene desde mucho tiempo antes de asumir un contrato con la provincia para intentar el









recupero de fondos adeudados al Banco Provincia. Afirman que el contrato se ganó en una licitación. El estudio Arslanian no es el único conchabado para la tarea: hay en total 16 bufetes, de buen nivel, pues su finalidad es contender en paridad con colegas de empresas poderosas que cuentan (a la hora de no pagar al fisco) con asesores legales de postín.

Según informan asesores cercanos al gobernador Solá, el estudio Arslanian no cobró millones de pesos sino algunos miles en un par de años. Pero es ostensible que lo que se discute no es este contrato sino las purgas policiales que, con enorme coraje personal y político, despliega el ex juez federal. Blumberg se ha dedicado últimamente a defender a policías declarados prescindibles, desandando lo que fue desde abril su discurso crítico, que incluía en sus reproches a la Bonaerense. Enfurecido con Arslanian, cuentan sus circunstantes, no trepida en aliarse a los enemigos del ministro.

En ese contexto, Kirchner, que seguramente no comparte la táctica belicosa adoptada por Arslanian, le dio un espaldarazo. El inequívoco gesto ocurre en un curioso momento, en el que el gobierno nacional y el bonaerense están en bastante buenos términos.

En la semana que epiloga hoy, Solá se reunió a solas con el Presidente en una ocasión y en otra con el jefe de Gabinete Alberto Fernández. Según expresan desde ambos lados de lo que muchas veces fueron trincheras opuestas, los encuentros fueron productivos y amigables. Provincia y Nación se saben condenadas a la acción conjunta en materia de seguridad y buscan lograr eficiencia.

No es que haya acuerdos plenos. En la Rosada susurran que las investigaciones avanzan merced al empeño de la Federal y la SIDE, siendo que los provinciales suelen ser muy lentos e ineficaces. En La Plata consideran que el Gobierno tiene una visión demasiado simplista del mapa del delito en el conurbano. "Cualquier cosa que pasa se la imputan a la Bonaerense. Así dicho es una exageración. Hay muchas personas que se dedican al delito que no son policías, delincuentes profesionales, marginales que hacen del choreo su forma de vida", sociologizan muy cerquita de Solá.

Más allá de la obsesiva preocupación por el desenlace de los secuestros extorsivos, en la gobernación y en Presidencia se juzga que se avanza en la depuración policial, en la prevención y desbaratamiento de secuestros, en la restauración de la autoridad política. Pero se sabe que la lucha contra el delito no es solo materia de los especialistas en seguridad. A Solá lo obsesiona la cantidad de convictos que están en libertad merced a libertades condicionales, cumplimientos parciales de penas o aplicación de los tratados de Costa Rica. Cerca del gobernador explican que su número excede al de encarcelados, que se acercan al número de 30.000, que forma parte de los mandatos de Blumberg. Los convictos libres deberían ser contenidos y readaptados a través de un plan que incluyera trato regular con asistentes sociales, capacitación laboral y pago de un subsidio ("bastante superior al de un jefe de Hogar") mientras durara su buena conducta. La pregunta del millón es si "la sociedad" que solicita costosas cruzadas aceptaría, bajando a lo concreto, bancar a personas salidas de la cárcel en pos de evitar que recaigan en las redes de la delincuencia. Por ahora nadie la expresa en alta voz, porque el proyecto está en carpeta.

Sobre política y plata

"Felipe y Kirchner hablaron de seguridad, de plata y de política, en ese orden", sistematizan en La Plata. El abrazo con Arslanian rubricó un apoyo económico del Gobierno a la provincia, que venía siendo reclamado (a veces con estrépito) por Solá. "La plata estaba desde hace meses pero faltaba el moño político", reconocen cerca de Balcarce 50.

Solá se precia de haber ordenado la caja provincial desquiciada por la crisis, una catástrofe de alcance nacional y por un cataclismo local, la administración de Carlos Ruckauf. Pero avizora que en 2005 las cosas se tornarán peliagudas si se fuerza a Buenos Aires a honrar las deudas que acumula con la Nación por el Plan de Financiamiento Ordenado. Son más de 2200 millones de pesos, acumulados en 4 años. En general, el Tesoro nacional viene concediendo facilidades a las provincias, pero al modo de Reinaldo Merlo, paso a paso. Gotear la plata a las provincias es un modo eficaz de tener las riendas de la situación. El federalismo argentino es un sistema asaz inestable. Hace cuatro o cinco años los gobernadores domeñaban al Presidente. Hoy la ecuación se ha dado vuelta algo que escuece a Solá pero que, por expresarlo con un eufemismo, no le quita el sueño a nadie en la Rosada.

Puestos a charlar "de política", Kirchner, Alberto Fernández y Solá encontraron muchos puntos en común. En la Rosada perciben que el gobernador está más dispuesto a comprenderse con Kirchner, al tiempo que muy crítico de Eduardo Duhalde. El gobernador, incluso, le aconsejó al Presidente que rehusara liderar el PJ. La sugerencia está en línea con el pensamiento más íntimo de Kirchner, tanto como el razonamiento que la sustentó. "Felipe le dijo a Kirchner que es mucho más representativo que el PJ, que el partido es un cepo para su aceptación por la sociedad", cuenta un circunstante de ambos. A esta altura es claro que a Kirchner no lo fascina presidir el PJ. Por algo lo viene gambeteando desde hace un año y medio. De todas formas nada está cerrado en esta materia que alude a una tensión entre el primer mandatario y el partido que le garantiza gobernabilidad.

Dos estadios

Un round de esa sorda pelea se disputó en el estadio de Atlanta anteayer. Hablamos del desleído, arcaico y despoblado acto convocado por las 62 Organizaciones. El mentor de la convocatoria, el titular de las "seis-dos" Gerónimo "Mono" Venegas (un duhaldista de ley), concluyó su mensaje convocando a un 17 de octubre de 2005, en la Plaza y con Kirchner hablando a los trabajadores. Venegas verbalizó el anhelo del PJ, ávido de que Kirchner vuelva al redil. La gran novedad fue la presencia de Duhalde como orador, bien distante de sus promesas de jubilación y del papel ecuménico que viene actuando desde que dejó la Presidencia.

También fue el Duhalde de siempre, y no el patriarca del Mercosur el que participó, lapicera en mano, del cierre de listas para la elección de autoridades del PJ bonaerense. Un armado que no conmueve multitudes pero que sigue interesando a la dirigencia. El susodicho cierre reflejó un relativo crecimiento de Solá, inesperado para más de uno, incluido algún felipista.

Kirchner le hurtó el cuerpo a Atlanta pero envió a tres de sus ministros, reconociéndole cierta entidad. Dualidad que refleja acaso su actual pensamiento. Y, cuentan sus confidentes, rió de buena gana cuando los propios asistentes le contaron que el acto fue un fiasco. Solá también fue invitado, incluso a último momento se le ofreció ser orador pero esquivó ambos convites.

Nada hubo de desafío al Presidente en los discursos en la cancha de los bohemios. Sólo panegíricos desbordantes (como el de Duhalde) o inexpresivos (como el de Scioli). Los contingentes gremiales se iban retirando a medida que hablaban sus respectivos referentes, lo que dejó a Duhalde casi como un orador de cámara. Si esto es la política, la política dónde está.

Tras concluir que el encuentro en Atlanta fue un fracaso, en las filas oficiales fue un tópico compararlo con el que convocaron los transversales en el Luna Park. La sensación térmica favoreció a los transversales, superiores en cantidad y, especialmente, en clima militante y mística. Ahí también asistieron funcionarios oficiales, del rango de secretarios. Peronista también en esto, Kirchner sigue regando cien flores para, en su momento, ver cómo manejarse. La traducción electoral de ambas movidas es, cuanto menos, prematura. El movimiento de desocupados, que puso la carne y las achuras en el Luna, suele garantizar más gente en la calle que votos en las urnas. Pero en política las sensaciones también pesan, en esa medida los transversales salieron fortalecidos.

El talón de Aquiles

La Corte sigue su proceso de renovación. Ricardo Lorenzetti, joven, santafesino, explorador de temáticas relativamente nuevas (derechos del consumidor, medio ambiente, ciudadanía en sentido amplio), va camino a añadir pluralismo y calidad a un tribunal cuya jerarquía técnica tiene rangos inéditos. El aire puro que llega a la Corte debería transformarse en ventarrón para despejar el vicioso ambiente del fuero federal de la Capital, que acumula magistrados desprestigiados. Una visita a las playas de estacionamiento de Comodoro Py, con su frondosa escudería de autos ABC1 y motos vedadas para gentes de regular pudiencia, debería servir de aliciente a un poder político que empieza a estar en deuda con una necesaria limpieza.

La economía pende de la cuerda floja de la negociación pero no genera sobresaltos cotidianos. Y en la política, según se contó, el Gobierno tiene más cuitas con (determinar cuáles son) sus aliados que con sus adversarios.

Pero en un país con las instituciones carcomidas, es imposible aspirar a una cabal estabilidad. La conmoción pública por los secuestros (un delito odioso que suscita inmediatas identificaciones entre sus víctimas directas y otras personas del común) viene en el escenario actual a ser el punto más vulnerable del Gobierno. O, a fuer de ser más certeros, el que puede determinar cambios más brutales dentro del actual escenario.

Ninguna sociedad del mundo puede garantizar "secuestros cero", menos que ninguna las sociedades latinoamericanas. La contigüidad entre ricos de toda riqueza con pobres y marginales incrementa el riesgo. Pero ningún argumento terminará de convencer a la sociedad de la zona metropolitana, cuya legítima preocupación por el tema se redobla, excitada por la presión mediática.

La Argentina sigue siendo un país devastado, con la mitad de la población debajo de la línea de pobreza y una desigualdad que es una afrenta. Sin embargo, el mayor riesgo en la coyuntura para el Gobierno, lo más parecido a un golpe de mercado o al talón de Aquiles sería el desenlace infausto de un secuestro extorsivo.

SM Cuestiones de familia
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales
Crisis conyugal
• Divorcio vincular
• Separación personal
Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales
• Tenencia - Visitas • Alimentos
• Reconocimiento de paternidad
• Adopción del hijo del cónyuge
Cuestiones patrimoniales
• División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos
• Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos
Violencia familiar
• Agresión en la pareja • Maltrato de menores
• Exclusión del hogar
Escuchamos su consulta en el 4311-1992 Paraguay 764 - Piso 11 "A" - Capital E-mail: smarchioli@net12.com.ar

Por Horacio Verbitsky

EL NUEVO DESAFIO DE DUHALDE

Vértigo

El nuevo desafío de Duhalde a Kirchner coincide con las presiones del Comando Sur. Pero la referencia a las FARC aportada por Miguel Toma inquietó a otro integrante del gabinete en las sombras del ex senador. El caso fue investigado durante su gestión en el Poder Ejecutivo y se determinó que no había contactos políticos sino búsqueda de inversiones. Y el propio Duhalde había rechazado un proyecto de militarización de la seguridad en 2002. Los preparativos para la batalla electoral bonaerense de 2005.

El ex senador Eduardo Duhalde volvió a desafiar al presidente Néstor Kirchner con su reclamo de que las Fuerzas Armadas participen en tareas policiales y su hipótesis de que las FARC de Colombia pueden haber "perforado algunos estamentos gremiales y políticos en la Argentina". Como para que no quedaran dudas sobre su propósito insidioso de interferir en la planificación oficial sobre las cuestiones de seguridad y orden público, que se han instalado en un lugar destacado de la agenda política, la misma letanía fue entonada de inmediato por Aladino Benassi, un dirigente patronal bonaerense a quien Duhalde había apoyado en 1998 en su fallido intento por llegar a la conducción de la CGE y que ahora forma parte de la fuerza política que está tratando de organizar el gobernador neuquino Jorge Sobisch. Y como una cascada, lo siguieron el presidente de la Federación Empresaria de Buenos Aires, Raúl Lamacchia, y los titulares de otras cámaras patronales bonaerenses, quienes exigieron que los militares se dediquen a perseguir secuestradores, algo para lo que no tienen ni capacitación ni recursos.

Sombras

Duhalde tiene un gabinete en las sombras que le suministra elementos para estas periódicas descargas. Lo integran los diputados Alfredo Atanasof, Daniel Basile y Oscar Rodríguez; su ex ministra de Trabajo, Graciela Camaño de Barrionuevo; su ex vocero, Eduardo Amadeo y su ex jefe de inteligencia, Miguel Angel Toma. Los tres primeros son íntimos amigos de Duhalde. Los otros tres pasaron sin dificultad de la obsecuencia menemista a la obediencia duhaldista. Rara vez se coordinan entre ellos y suelen producir cortocircuitos interesantes. En este caso, Duhalde repitió un informe que le hizo llegar Toma y que inquietó a Rodríguez, quien era el segundo jefe de la Secretaría de Inteligencia del Estado. En 2002, durante la gestión interina de Duhalde al frente del Poder Ejecutivo, ese organismo detectó la presencia en el país de cuatro integrantes de las FARC, quienes habrían pasado de Chile a Mendoza y de allí a Córdoba. A raíz de ello se dispuso realizar un seguimiento de inteligencia para determinar si habían entrado en contacto con organizaciones argentinas. La conclusión fue negativa: la misión había llegado al país en busca de inversiones financieras e inmobiliarias, aprovechando las ganancias rápidas que la crisis ofrecía a quien manejara dólares. También se analizaron entonces los vínculos establecidos en la Argentina por la viuda del ex capo de la droga en Colombia, Pablo Escobar, y las operaciones de lavado de dinero que incluían al ex secretario de Hacienda Aldo Ducler. La investigación se detuvo cuando llegó a un asociado de los corredores inmobiliarios Nicolás y Domingo Di Tullio, que resultó ser consuegro de uno de los más asiduos compañeros de mesa de póker del senador Duhalde, por lo cual su actual referencia a las FARC, produjo más perturbación en su propia gente que en el gobierno, cuya reacción fue seca e inmediata.

Contradicciones

La cuestión del uso policial de las Fuerzas Armadas ya había llegado al escritorio de Duhalde en junio de 2002, cuando su ministro de Defensa Horacio Jaunarena y su jefe del Ejército Ricardo Brinzoni plantearon ante un auditorio de militares y empresarios, reunidos por Eduardo Menem y Roberto Dromi, la militarización de la seguridad interior y la intervención castrense en el conflicto social, con la creación de un superministerio de Defensa y Seguridad que también se encargaría del control de la criminalidad callejera, la documentación personal, las aduanas y las migraciones. Brinzoni lo describió como una pirámide, en cuya base estaría la lucha contra el delito callejero, expuso estadísticas sobre el incremento de delitos en zonas urbanas y vaticinó que volverían a producirse saqueos y desórdenes en la Capital Federal y la provincia de Buenos Aires. Identificó un área crítica, entre el sur de La Plata y el norte de Rosario, en la que viven diez millones de pobres. Jaunarena consideró anacrónica la distinción entre defensa y seguridad, establecida por las respectivas leyes. El entonces secretario de Seguridad, Juan José Alvarez, no estaba de acuerdo con ese enfoque y reclamó una definición. Jaunarena y Brinzoni fueron desautorizados y Duhalde declaró que mientras él hiciera las veces de presidente los militares no modificarían sus competencias. La contradicción entre sus actitudes de ahora y de entonces es llamativa. Tanto como el argumento que invocó para justificar la cancelación de su presentación en la Conferencia de las Américas, realizada hace dos semanas en Miami, en la que estaba previsto que expusiera sobre la marcha del Mercosur. Duhalde informó que no podía viajar porque padecía de síndrome de Menière, un desorden provocado por una acumulación excesiva de líquido en el oído interno, que provoca transitorios ataques de vértigo, ruidos y sordera. De diverso origen, en su caso podría deberse a variaciones bruscas de la presión.

Contexto

Luego de escuchar la grabación del reportaje, el ministro de Defensa José Pampuro llamó a su ex jefe político y le anunció que lo refutaría en público. Duhalde acudió a la más remanida de las explicaciones. Sus opiniones habían sido pronunciadas luego de un encuentro con el presidente del Brasil, en el que habló con Lula sobre el empleo de las Fuerzas Armadas del país vecino en operaciones contra el comercio de sustancias narcóticas de venta prohibida y habían sido sacadas de contexto, dijo. Pampuro le explicó que la situación brasileña es diferente de la Argentina y que en su visita del mes pasado a Buenos Aires el ministro de Defensa de Lula, José Viegas le había pedido la documentación necesaria para conocer la historia y el funcionamiento de la Gendarmería Nacional, creada en la Argentina hace siete décadas, ya que Brasil está planeando la creación de una fuerza militarizada que se encargue del control de disturbios y de megaoperativos de seguridad, para no recurrir a las Fuerzas Armadas.

En su declaración pública, Pampuro reiteró la negativa oficial a la militarización de la seguridad interior y negó que hubiera alguna actuación política o militar de las FARC en la Argentina. Agregó que al menos eso era lo que indicaba la inteligencia militar y que en otro terreno podría informar la SIDE, una directa llamada de atención a Duhalde sobre la inconveniencia para sus propios intereses de entrar en detalles. Como ya es de rutina, Duhalde minimizó su propia intervención, que redujo al nivel de "una opinión sin ninguna trascendencia" y dijo que no estaba proponiendo modificar la ley.

Estadios

Duhalde está en campaña de acumulación de fuerzas con vistas a las elecciones de octubre del año próximo. Sus pronunciamientos en favor de la militarización de la seguridad se suman a los anteriores acerca de la securitización del orden público e intentan convertirlo en el referente de todas las derechas, un rol que aprendió durante los años de luna de miel con su compañero de fórmula de 1989. Carlos Menem ya no está en condiciones de representar ese papel, por el aislamiento y el descrédito en que se ha sumido, y quienes lo intentan desde fuera del justicialismo, como Ricardo López Murphy y los ingenieros Juan Blumberg y Mauricio Macri, carecen de la mínima densidad política imprescindible. Como ellos, Duhalde lo hace sin dificultad porque expresa convicciones personales, estimuladas por su entorno más íntimo. Pero además, es consciente de su potencial proselitista. Ese discurso fue uno de los ejes de su campaña de 1999, cuando fracasó en el intento de llegar a la presidencia por el voto popular. Al mismo tiempo, decidió asumir la presidencia del Partido Justicialista bonaerense y encabezar el acto sindical del Día de la Lealtad en la cancha de Atlanta, donde se deshizo en loas a Kirchner y su gobierno y hasta llegó a reivindicar la comunidad de sangre que dan "los perseguidos, los encarcelados y los desaparecidos". La escenografía estaba montada para rodear a Kirchner con una demostración de poder del aparato duhaldista. El presidente rehusó el abrazo y envió en su representación a tres ministros de antigua militancia duhaldista, testigos de la paradoja bonaerense, que declama lealtad a un ausente que no se deja entornar. Para colmo, la asistencia fue de una asombrosa escualidez que no comunicaba poder sino dispersión, pero bastante ruidosa como para incomodar a Duhalde, fastidioso por su trastorno en el oído. Las comparaciones son odiosas: pocos días antes se habían reunido en el Luna Park las agrupaciones del kirchnerismo no pejotista y su número duplicó al de los cegetistas de Atlanta. La gran novedad fue la presencia en el Luna Park del secretario general de la CTA, Víctor De Gennaro, cuya reticencia disminuyó a medida que porciones significativas de sus propias filas se reportaban en ese nuevo polo de acumulación, desprolijo pero más concreto que las abstracciones del Movimiento Político y Social que la CTA intentó y no pudo crear y que dio como resultado la presentación de candidaturas de ese origen en cuatro boletas partidarias distintas.

Batallas

Por cierto, aun cuando las cifras de ambos actos hubieran sido inver-

---

Qué dice la ley

Por H. V.

Contra lo que se cree, la ley 24.059 no impide la participación de las Fuerzas Armadas en operaciones de seguridad, pero la limita a "casos excepcionales" y establece en qué condiciones sería admisible. Promulgada en 1992, la ley define ese empleo como subsidiario y sólo lo justifica en el caso excepcional de que el sistema de seguridad interior resulte insuficiente para resguardar "la libertad, la vida y el patrimonio de los habitantes, sus derechos y garantías y la plena vigencia de las instituciones del sistema representativo, republicano y federal que establece la Constitución Nacional". La decisión de recurrir a "elementos de combate de las Fuerzas Armadas" deberá tomarla el Presidente y refrendarla el Congreso mediante la declaración del estado de sitio.

Si la participación castrense fuera necesaria para restablecer la seguridad interior en algún lugar del país, se constituirá un comité de crisis copresidido por el gobernador o los gobernadores de la o las provincias en emergencia y los ministros del Interior y de Defensa, e integrado por los jefes de Gendarmería, Prefectura, Policía Federal y el Estado Mayor Conjunto. La conducción de todas las Fuerzas Armadas, de Seguridad y policiales nacionales y provinciales implicadas quedaría en ese caso a cargo del Presidente de la Nación quien, asesorado por los comités de crisis de Seguridad y de Defensa, designaría un comandante operacional de las Fuerzas Armadas al que se subordinarían las demás fuerzas. Como se trata de "una forma excepcional de empleo, que será desarrollada únicamente en situaciones de extrema gravedad, la misma no incidirá en la doctrina, organización, equipamiento y capacitación de las Fuerzas Armadas, las que mantendrán las características derivadas de la aplicación de la ley 23.554" de defensa nacional. Fuera de estas situaciones, la ley también autoriza al comité de crisis a solicitar al Ministerio de Defensa el apoyo de los servicios militares de arsenales, intendencia, sanidad, veterinaria, construcciones y transporte, así como de elementos de ingenieros y comunicaciones. En cambio no contempla la intervención en operaciones de seguridad de la inteligencia militar. Esa ley, producto de muchos años de debate entre políticos y especialistas es uno de los productos más idóneos elaborados en dos décadas de democracia y su principal problema es que recién ahora se observan esfuerzos serios por aplicarla en forma integral, mediante el funcionamiento efectivo de todos los órganos que la ley creó. El texto considera todas las hipótesis posibles y no proscribe el empleo de ningún recurso pero adopta los recaudos imprescindibles para que el remedio no sea peor que la enfermedad. En las últimas tres semanas fueron víctimas de secuestros 23 personas. Diez recuperaron la libertad luego de pagar un rescate y en dos casos los autores fueron luego detenidos; ocho fueron rescatadas por la policía y cuatro abandonadas por sus raptores sin que mediara pago alguno, o porque se confundieron de objetivo o por la presión policial. Sólo una seguía privada de su libertad al cierre de esta edición. Como se observa, no se dan en el país las circunstancias que la ley fija para distraer a las Fuerzas Armadas de su misión específica y el reclamo sólo obedece a una forma burda de politiquería.

sas, lo más importante seguiría siendo la capacidad electoral. Estos desplazamientos de masas sólo implican posicionamientos para esa batalla. Tales preparativos son más refinados que la tosca oratoria de las tribunas montadas para expresarlos. Kirchner ama presentarse durante sus visitas a las provincias más distantes como un pingüino que avanza con paso torpe pero infatigable. La metáfora contrasta con la precisión que exige el desplazamiento por el minado territorio bonaerense. Kirchner necesita de la fuerza institucional del PJ para asegurar la gobernabilidad, en un momento de confrontación muy dura con poderosos intereses económicos, locales y externos, y no puede darse el lujo de mantener un estrépito permanente en la relación con el duhaldismo. Pero una proximidad excesiva sería contaminante y podría afectar sus principales bases de apoyo, que son la percepción popular sobre sus diferencias con aquella cofradía y la inexistencia de una oposición creíble. El terreno de la decisión será el armado de las listas para los próximos comicios legislativos, que se celebrarán en un sólo día en todo el país. El casi 40 por ciento del padrón nacional que vota en la provincia de Buenos Aires es para Kirchner como la porción de la deuda pública en default. En la discusión con los tenedores de bonos, Kirchner descansa sobre la otra mitad de los compromisos, que nunca se declararon en mora. En la composición del cuadro electoral cuenta con la inclusión de sus hombres en las listas justicialistas de las demás provincias, con lo cual su problema se reduce a Buenos Aires. La conformación como partido nacional de las agrupaciones kirchneristas mantiene abiertas todas las opciones: Cristina Fernández de Kirchner podría encabezar la lista del justicialismo, con la mitad menos uno de los cargos restantes ocupados por el duhaldismo, como insinúa la tácita negociación entre Kirchner y Duhalde; o la del Frente de la Victoria en oposición al duhaldismo, como ella misma preferiría; o ambas, si tal cosa fuera posible. Kirchner enfrenta así el desafío inverso al que Perón resolvió al segundo año de su presidencia. Entonces se trataba de unificar en un solo partido a las distintas vertientes que habían confluido en la victoria de 1946. Ahora, de institucionalizar las líneas divergentes que se unieron en forma transitoria para los comicios presidenciales de 2003, para que estén juntas pero no mezcladas.

South of the border

La apelación de Duhalde a nuevos roles militares coincide con la intención que el gobierno de los Estados Unidos ha expresado en su propuesta de "modernización" de la Junta Interamericana de Defensa. La VI Conferencia de ministros de Defensa de la región la debatirá el mes próximo en Quito, Ecuador, cuando ya se conozca si el presidente George W. Bush pasará los próximos cuatro años en la Casa Blanca o en su rancho de Crawford, Texas. Si John F. Kerry lograra batirlo, habría un cambio de énfasis, porque el candidato demócrata se propone reconstruir una relación más horizontal con los vecinos americanos, pero no de sustancia. De hecho, la reformulación del rol que Estados Unidos desearía para las Fuerzas Armadas de los países de la región comenzó durante la presidencia de Bill Clinton. El mes pasado, los ministros de Defensa de la Argentina, Brasil y Chile (el reconstruido ABC, al que ahora se sumaron Paraguay, Bolivia, Uruguay y Ecuador) sesionaron en Buenos Aires con el objetivo de unificar una posición. Su vocero fue el ministro argentino Pampuro, quien declaró que Estados Unidos y Canadá pretendían que las Fuerzas Armadas (no las propias, le faltó aclarar) se volcaran a la "acción policial o de control interno ligada a la seguridad, el terrorismo y el narcotráfico. Nuestra visión es diametralmente opuesta. Tenemos una idea más tradicional de las fuerzas armadas, de defensa del territorio. Los países que estamos aquí queremos mantener a las fuerzas armadas lejos de los problemas de seguridad interna". Esta explicitación de las diferencias causó escozor en Estados Unidos. El Pentágono hizo saber su disgusto al agregado militar argentino y el embajador Lino Gutiérrez a la cancillería. Esas chispas no se convirtirán en fuego. La masa crítica que implica el ABC (y la satisfacción estadounidense por la inminente ratificación por el Congreso argentino de las convenciones interamericana sobre lucha contra el terrorismo e internacional contra su financiamiento) hace más probable una segmentación de la política militar estadounidense en tres áreas (el Caribe, la Cuenca Andina y el Cono Sur) en las que la proximidad geográfica sea directamente proporcional a la coincidencia con los preceptos elaborados por el Comando Sur. Esto reflejaría, además, las valoraciones sobre la política de Estados Unidos que manifestó cada grupo de países en la última encuesta de Latinobarómetro y reproduciría el esquema aplicado a las negociaciones por el ALCA. La única pieza que no encaja en esta descripción es Venezuela, cuyo gobierno es cada vez más definido como adversario por el de Estados Unidos.

El Comando Sur ha expresado con extraordinaria sinceridad lo que está en juego. El 10 de setiembre del año pasado, ante el Center for Strategic & International Studies, el general James T. Hill (quien el mes próximo dejará esa jefatura y pasará a retiro) explicó la importancia estratégica, económica y cultural que tiene para su país el futuro de Colombia, Latinoamérica y el Caribe. Según Hill, "Latinoamérica provee más del 31 por ciento del petróleo que importamos, más que todos los países de Medio Oriente juntos. El comercio anual de Estados Unidos con Latinoamérica y el Caribe supera los 360.000 millones de dólares anuales, casi tanto como con toda la Comunidad Económica Europea (sic). Hacia el año 2010, se espera que el comercio con los países de la región supere el de la Comunidad Económica Europea y Japón sumados. Este intercambio se traduce en millones de puestos de trabajo estadounidenses en empresas vinculadas con las Américas".

La OEA

Cada uno por sus propias razones, Washington y Caracas están poniendo en tensión el sistema interamericano. Las propuestas estadounidenses de "modernización" de la Junta Interamericana de Defensa pasan por alto el constante reclamo de la Argentina y otros países por la institucionalización de esa JID y su sujeción a las decisiones políticas del organismo regional. Por el contrario, Estados Unidos intenta mantenerla como un punto de encuentro entre los militares de todos los países miembros, al margen de esa instancia y del control de los propios gobiernos, lo cual contradice toda la retórica sobre democratización y subordinación al poder civil. El presidente venezolano, Hugo Chávez, por su parte, estuvo entre los inspiradores del proyecto de reforma estructural de la OEA que durante sus dos semanas de mandato como secretario general impulsó Miguel Breve Rodríguez. Fue muy significativa la intervención de la embajadora venezolana en la sesión del Consejo Permanente que recibió la renuncia de Rodríguez, hace nueve días. La representante de Chávez dijo allí que su país esperaba que las reformas no se detuvieran. El objetivo de ese gobierno es limar la autonomía de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos y de su Relatoría Especial para la Libertad de Expresión, porque ambas han producido informes críticos sobre lo que ocurre en esos campos en la República Bolivariana (quien desee conocerlos los encontrará en *http://www.cidh.org/countryrep/Venezuela2003sp/indice.htm* y en *http://www.cidh.oas.org/relatoria/listDocuments.asp?categoryID=10).*

Para la Argentina esta situación constituye una invitación a la sutileza y la flexibilidad: contra Bush y su tentativa de policializar a las Fuerzas Armadas de la región, pero sin apoyar a Chávez en su desdén por los mejores instrumentos que los ciudadanos americanos tienen a su disposición para protegerse del autoritarismo y la discrecionalidad del poder, cualquiera sea su racionalización discursiva, como lo demostró la Comisión Interamericana de Derechos Humanos al condenar el golpe del 12 de abril de 2002 y en centenares de visitas a países en los que se violaban derechos fundamentales, como la Argentina dictatorial de 1979.



SOLICITADA

HBO NO RESPETA LA LEY ARGENTINA

El 14 de octubre, la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia dictó una resolución en el expediente S01:0261418/2004 (C.998). Allí dispuso ***"ordenar*** *a HBO OLÉ PARTNERS, A&E MUNDO LLC., E! DISTRIBUTION LLC., SET DISTRIBUTION LLC., THE HISTORY CHANNEL LATIN AMERICA LLC. Y WBTV DISTRIBUTION LLC. que* ***mantengan, provean o restablezcan las señales y contenidos que distribuyen a la empresa MULTICANAL S.A., bajo las mismas condiciones establecidas en el contrato que oportunamente suscribieran****, todo ello de conformidad a lo previsto en el artículo 35 de la Ley 25.156,... bajo expreso apercibimiento de lo dispuesto por los artículos 46 inciso d y 48 de la Ley N° 25.156 y su Decreto Reglamentario N° 89/2001."*

Hasta el día de la fecha, **las empresas del Grupo HBO** no sólo desconocieron la orden dispuesta sino que incluso, **a pesar de haber sido notificadas por dicho Organismo, apelaron a maniobras y artilugios como negar su domicilio**, erigiéndose en una suerte de "empresa fantasma" y llegando al colmo de describir su sede en Buenos Aires sólo como una "oficina de marketing". Este comportamiento arroja dudas acerca de si estas empresas, constituidas **off shore**, se encuentran a derecho conforme a las leyes argentinas.

La resolución de Defensa de la Competencia confirma que HBO, mediante abuso de posición dominante, discriminó a Multicanal respecto de sus competidores. También, que su conducta distorsiona las condiciones del mercado y ocasiona un potencial perjuicio al interés económico general. HBO pretende incrementar las tarifas hasta un 242% sin justificación alguna, así como restringir el servicio básico de los clientes argentinos.

En todo momento, Multicanal ha cumplido con las condiciones de contratación vigentes con HBO, incluyendo los pagos correspondientes a los meses de septiembre y octubre. Todas las acciones llevadas a cabo por Multicanal se ajustan a derecho y se realizan en cumplimiento de sus obligaciones legales como radiodifusor, así como de la preservación del derecho de sus clientes.

El Grupo HBO ha agraviado a Multicanal gravemente, acusándola de no combatir la piratería. Esta afirmación resulta a todas luces intolerable.
Es ampliamente reconocido, por toda la industria, el compromiso de Multicanal en la lucha contra la clandestinidad y la piratería. Así lo ha manifestado la Asociación Argentina de Televisión por Cable (ATVC), quien el pasado miércoles respaldó expresamente a Multicanal y rechazó de plano estas acusaciones.
HBO también falsea los hechos respecto de la cuestión de la digitalización de redes. No se entiende esta acusación, cuando Multicanal, así como su competidor directo Cablevisión, asumieron conjuntamente -y de común acuerdo con HBO-, un compromiso para digitalizar sus redes de Capital Federal y Gran Buenos Aires en el año 2005.

En definitiva, es inadmisible que una empresa de origen extranjero, que brinda servicios en el país únicamente a través de los operadores de TV paga legalmente establecidos, y que ha sido intimada por normas de orden público, se niegue a someterse a la ley argentina.

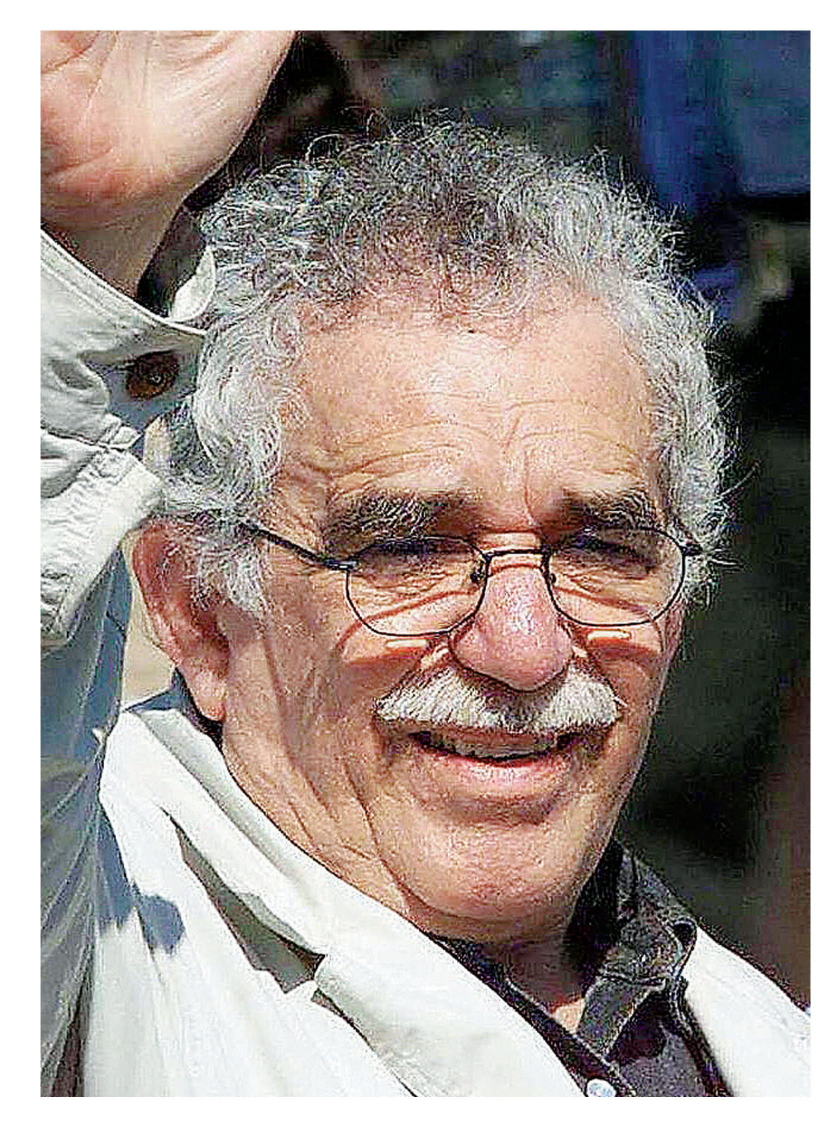
Multicanal, en tanto, seguirá cumpliendo con su obligación de brindar servicio a sus clientes, tal como lo establecen las leyes, las condiciones de su licencia y como lo ha ordenado expresamente la autoridad competente. Asimismo, seguirá ejerciendo todas las acciones legales correspondientes, aún frente a las maniobras dilatorias de HBO.

Multicanal sostiene su posición de defender sus derechos y los de sus clientes, trabajando para brindar la mejor programación para todos.

BIELSA LE PIDIO A GARCIA MARQUEZ QUE MEDIARA ANTE FIDEL POR UNA MEDICA CUBANA

Buscando un gestor

En el almuerzo que mantuvieron el lunes pasado en México, el canciller le solicitó al escritor y amigo de Castro que intercediera ante el comandante para que dejara salir de la isla a la neurocirujana cubana Hilda Molina Morejón, cuyo hijo vive hace diez años en la Argentina.



Por Sergio Moreno

El Premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez compartía un cómodo sillón con el canciller argentino, Rafael Bielsa. Así los mostraba la foto que reprodujeron varios diarios argentinos el martes de la semana que terminó. Se los veía distendidos. Al canciller, escritor el fin, exultante. Se podría haber inferido que el encuentro era uno más de cortesía y placer con un referente ineludible de la cultura latinoamericana y universal. Oficialmente, se informó que la cordial reunión fue un approach para concertar la futura visita del autor de *Cien años de soledad* a la Argentina, en marzo del año entrante. Pero el motivo fue menos lúdico. Bielsa solicito a Gabo una gestión: que intervenga ante Fidel Castro para que permita a la neurocirujana cubana Hilda Molina Morejón salir de la isla y reencontrarse con su hijo, que vive hace diez años en la Argentina. El Nobel dijo que, tras estudiar el caso, haría lo posible.

El caso de Hilda Molina Morejón introduce una cierta tensión en las renovadas relaciones bilaterales argentino-cubanas. Básicamente porque todo lo que tenga que ver con la isla en términos de política exterior está contaminado por el largo brazo del Departamento de Estado norteamericano, cuyas políticas se tornan más o menos virulentas hacia La Habana según sea el grado de belicosidad del inquilino de la Casa Blanca. Hoy día, la presión norteamericana sobre la isla tiene la intensidad Bush.

La Argentina ha finalizado su política de hostilidad hacia Fidel Castro. Desde el gobierno de Eduardo Duhalde, nuestro país cambió su voto en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU: de la condena, reivindicada por el gobierno de Carlos Menem y amplificada por el de Fernando de la Rúa, pasó a la abstención. Néstor Kirchner no sólo se mantuvo en esa posición, sino que recibió a Fidel Castro en Buenos Aires con toda pompa y algarabía.

De aquella visita queda pendiente el viaje de la pareja presidencial argentina a Cuba, invitación hecha con fruición tanto por Castro cuanto por sus delegados. Kirchner trata de mantener un delicado equilibrio: a pesar de haber mantenido el voto de abstención mencionado, se cuida de llevarse más que bien con Washington: desde las entrañas del gobierno norteamericano ha salido el apoyo más firme que logró construir la Argentina respecto de sus tratativas con el Fondo Monetario Internacional y la renegociación de la deuda en default con los acreedores privados.

Dicho esto, es dable recordar que, ante la posibilidad de una visita de Kirchner a La Habana, los norteamericanos piden que reciba a los grupos disidentes, tal como lo hiciera en Caracas luego de ser recibido por el presidente Hugo Chávez.

El caso de Hilda Molina Morejón complejiza un poco más esta de por sí enmarañada trama donde todos cuidan los pasos a dar.

La doctora

Hilda Molina Morejón es un neurocirujana que de joven abrazó la causa revolucionaria en la isla. Su compromiso fue tal que llegó a ser diputada en la Asamblea Nacional cubana. Especialista en temas sanitarios, fue asesora del área del propio Fidel. En 1989 fundó y dirigió hasta 1994 el Centro Médico Internacional de Restauración Neurológica (Ciren), famoso en Argentina por tratarse de la clínica donde realizó sus curas el extinto dirigente radical César "Chacho" Jaroslavsky. En dicho centro asistencial trabajaba, también, Roberto Quiñones, hijo de la doctora en cuestión, residente de nuestro país desde hace diez años.

El Ciren es una de esas clínicas de excelencia que hay en Cuba –del estilo de las que suele utilizar Diego Maradona en sus sucesivas internaciones caribeñas–, en la cual se atiende a cubanos y, fundamentalmente, a extranjeros. Hilda Molina Morejón, según el relato de su hijo exiliado en Argentina, realizó una queja pública criticando la decisión del gobierno cubano de aumentar las camas para los extranjeros en detrimento de los sitios para los cubanos. Tal actitud le valió su renuncia al Ciren y a su banca como diputada. Actualmente, la médica, de 60 años, es catalogada en la isla como disidente y no puede salir del país.

En esa época, su hijo, Roberto Quiñones, neurocirujano también, conoció en el Ciren a la hija de un paciente, la argentina Verónica Scarpatti, con quien se casó y se instaló en nuestro país, donde tiene actualmente dos hijos, Roberto Carlos, de 8 años, y Juan Pablo, de 2. Llegó al país en 1994 y desde ese entonces solicita a los sucesivos gobiernos que intercedan ante Fidel Castro para que dejen salir a su madre de la isla. La primera administración que prestó oídos a su reclamo fue esta. Contactado por el jefe de Gabinete de la Cancillería, Eduardo Valdez, Bielsa lo atendió y, en un primer momento –tras dejar en claro que las negociaciones serían de tono "humanitario" y no político, para preservar el vínculo con Cuba–, trató de gestionar un viaje del médico a La Habana para que viera a su madre, a lo que el doctor se negó, alegando que no tenía garantías del gobierno cubano para salir de la isla tras la visita.

Posteriormente, Bielsa conversó el asunto con el canciller cubano, Felipe Pérez Roque, en ocasión de su viaje a Buenos Aires, en febrero de este año, y volvió a reiterarlo el mes pasado, en un encuentro que ambos mantuvieron en la Asamblea de la ONU, en Nueva York. La respuesta de Pérez Roque suele ser que la decisión final la tiene el comandante. De ahí la estrategia argentina de tratar de influir sobre Castro.

El amigo

Conocida es la añeja amistad que atesoran Gabriel García Márquez y Fidel Castro. El escritor y el comandante cuidan de la relación desde los días mozos de la revolución. Las simpatías del Nobel por el proceso cubano se han mantenido a lo largo de las décadas, a diferencia de las de otros intelectuales que, de apoyar fervorosamente el proceso cubano, mutaron a la indiferencia, cuando no a la denostación. No es el caso de García Márquez.

Bielsa realizó la semana que termina un periplo que lo llevó a México, Haití y Brasil. La escala en el primer país tuvo como motivo almorzar con Gabo, en la residencia del embajador argentino en el DF, Oscar Galié. La comida se extendió durante dos horas y en la charla no faltaron las tenidas literarias y anécdotas de todo tipo. A su tiempo, el canciller le planteó el caso de Hilda Molina Morejón, dio una serie de argumentos humanitarios, del tipo de que los nietos argentinos de la neurocirujana no conocen a su abuela, etc., y solicitó a García Márquez que influyera sobre Castro para destrabar el conflicto, vale decir, para que deje salir de Cuba a la doctora.

El autor de *El coronel no tiene quien le escriba* respondió con precaución. Dijo que no conocía la situación de la médica, que iba a informarse de ella y de las complejidades del caso, que, en caso de ser posible, y comprendiendo las argumentaciones de Bielsa, haría lo que estuviese a su alcance.

Tal fue el motivo de la entrevista del canciller argentino y el Nobel colombiano. La historia aún no termina y habrá que ver si García Márquez se apropia de esa condición de gestor. De hacerlo, si lo considera conveniente, habrá que ver la reacción de Fidel.

UNTREF

Universidad Nacional de Tres de Febrero

Inscripción 2005

Licenciaturas
- Relaciones Comerciales Internacionales
- Gestión del Arte y la Cultura
- Artes Electrónicas
- Estadística
- Administración de Empresas
- Administración y Gestión de Políticas Sociales
- Administración Pública
- Higiene y Seguridad del Trabajo
- Enfermería
- Psicomotricidad
- Historia (opción profesorado)

Complementaciones docentes *
Geografía -
Ciencias de la Educación -
Gestión Educativa -
Historia -
Resolución de Conflictos y Mediación -
Filosofía -

Sede Caseros
Valentín Gómez 4838
frente a la estación

*Destinadas a profesores con títulos de 4 años

Del 25/10 al 12/11
Cronograma de inscripción:
www.untref.edu.ar/admision.htm

Informes
4759-3537
info@untref.edu.ar

PROGRAMA FEDERAL DE CONSTRUCCION DE VIVIENDAS

Ministerio de Planificación Federal
Inversión Pública y Servicios
Secretaría de Obras Públicas
Subsecretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda

PROVINCIA DE SANTA CRUZ
M.E.O.P.
INSTITUTO DE DESARROLLO URBANO y VIVIENDA

LICITACION PUBLICA Nº 64/IDUV/04

Obra: **"32 VIVIENDAS e INFRAESTRUCTURA en GOBERNADOR GREGORES"**

Presupuesto Oficial: $ 3.800.000.
Plazo: 15 meses.
Fecha de Apertura: 22/10/2004 a las 11 hs.
Lugar de Apertura: Municipalidad de Gobernador Gregores.
Valor del Pliego: $ 3800.
Entrega de Pliegos a partir del 15/10/2004.
Lugar: Sede IDUV - Don Bosco 369 - Río Gallegos
Consultas: Dirección Provincial Técnica - Don Bosco 369 - Río Gallegos



Argentina
un país en serio

IDUV

EL ACTO DEL FRENTE PARA LA VICTORIA

Lealtad kirchnerista

Bernardino Avila



El homenaje terminó con un “florazo” al Riachuelo.
Fue para recordar a los obreros que se tiraron el 17 de octubre de 1945.

Las agrupaciones peronistas porteñas lideradas por el bloque Frente para la Victoria rindieron ayer su propio homenaje al 17 de Octubre en un acto en el viejo Puente Pueyrredón. Bajo la consigna “Por nuestro 17”, se recordó la jornada histórica de 1945 en medio de alabanzas al presidente Néstor Kirchner y fugaces referencias al menemismo.

La elección del escenario no fue casual: el viejo puente, icono en los últimos años de los movimientos piqueteros, también fue protagonista de la movilización peronista. Sin embargo, la música country y el rock que se mezclaron ayer con los bombos testimoniaron algunos cambios. Consignas que reivindicaban al movimiento peronista pero de fuerte tinte kirchnerista hicieron el resto.

En el acto estuvieron presentes, entre otros, los diputados porteños Miguel Talento, Claudio Ferreño y Dora Bouzo, encargada de iniciar el homenaje. También asistieron la legisladora, ex bullrichista, Silvia La Ruffa y la senadora justicialista María Laura Leguizamón.

Por parte del Ejecutivo, pese a que se esperaba la presencia del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y del ministro de Educación, Daniel Filmus, el único presente fue el secretario de Medios, Enrique Albistur. Por su parte, el funcionario tampoco escatimó su apoyo a la fuerza porteña y destacó: “No estoy aquí como funcionario sino como un militante más de la Capital, marchando junto a todos ustedes en este camino que emprendimos sin prisa y sin pausa”.

El cierre estuvo a cargo de Talento, quien al llamar a un “proceso de movilización” en apoyo a Kirchner sintetizó la consigna de la jornada. Pero también hubo tiempo para dejar clara otra: la intención de evitar cualquier mención a la transversalidad. En su breve discurso, el legislador incluyó menciones al menemismo, refiriéndose a los “diez años de entrega, exclusión y desgobierno” e instó a la “recuperación de la dignidad nacional”. Al mismo tiempo pasó lista a las acciones del Gobierno, entre las que incluyó la renovación de la Corte Suprema y la política adoptada en torno de los derechos humanos, momento que logró despertar el aplauso del centenar de personas presentes en el puente.

El homenaje terminó con un “florazo” para recordar a los obreros que se tiraron al Riachuelo mientras iban en camino a Plaza de Mayo para pedir por la libertad de Perón. En ese momento los bombos cedieron ante la marcha peronista que copó el lugar, mientras un centenar de claveles blancos caían al río y el puente, ya alejado de toda consigna partidaria, se transformó solamente en espacio de recuerdo de los descamisados.

Informe: Carolina Keve

Una nueva corriente

Los dirigentes del Movimiento de la Militancia Social y del Movimiento de Trabajadores Desocupados Evita-Capital lanzaron una nueva corriente política alineada con el proyecto del presidente Néstor Kirchner. Se trata del Proyecto Popular, que en su presentación dejó en claro una “marcada fe kirchnerista”. Entre los líderes de esta nueva línea se encuentran el presidente de Cascos Blancos de la Cancillería, Gabriel Fuks (referente de Militancia Social); el MTD Evita-Capital de Emilio Pérsico, las Mesas Kirchner Presidente, encabezadas por el titular del Onabe, Fernando Suárez; la Mutual Sentimiento, a cargo de Graciela Draguicevich, y el MP20, de Marcelo Koenig. La presentación se realizó en el barrio porteño de Chacarita.

1951 - 17 de octubre - **2004**

Nace Canal Siete
Y LA TELEVISION ARGENTINA

Hace cincuenta y tres años, un 17 de octubre, Canal Siete salía al aire por primera vez dando comienzo a la televisión argentina.

Y hoy, continúa emitiendo su señal con las mismas premisas que lo hicieron nacer: gratuitamente, en todo el país y para todos los argentinos.

No fue fácil.

En más de medio siglo de vida soportó dictaduras, fue tomado como botín de guerra, como órgano de propaganda oficial de algunos gobiernos, como laboratorio de engendros mediáticos, como agencia de colocaciones de los amigos del poder y como joya preciada de la voracidad privatizadora de los noventa.

Pero resistió a todo eso, y también fue mucho más.

Fue pionero, semillero de talentos, escuela, fuente de libre expresión y trabajo, soporte del federalismo y un ámbito de debate y difusión de la cultura popular de nuestro país en todas sus expresiones.

No fue casual.

Fue gracias al esfuerzo y la resistencia de sus trabajadores, al compromiso y el apoyo de los artistas, y al sentimiento y la voluntad de la mayoría de los argentinos de defenderlo como nuestro canal de bandera.

Por eso hoy, conciente de esa voluntad mayoritaria, de su importancia estratégica, de la función social que tiene y del rol fundamental que debe desempeñar en un estado moderno, el Gobierno Nacional tiene la firme decisión política de volver a ponerlo en el lugar que se merece.

Jerarquizando las funciones de todos quienes lo integran. Modernizando su equipamiento e instalaciones. Y aumentando en cantidad y extensión territorial sus repetidoras.

Así, en muy poco tiempo volverá a ser una señal competitiva, colocándose a la altura de las mejores emisoras estatales del mundo, generando productos de consumo interno y exportables.

Cumpliendo acabadamente su rol de informar, formar y entretener en virtud de las necesidades de la gente y el Estado, no de los gobiernos.

Y para que su pantalla nos refleje como debe ser: gratuitamente, en todo el país y para todos los argentinos.

jgm/smc



En su 53 aniversario, **saludamos** a Canal Siete **sintiéndolo**, más nuestro que nunca.



Convención radical

La UCR bonaerense realizó ayer la Convención provincial en donde se delineó la política de alianzas con otros partidos para las elecciones del próximo año. En el documento que se elaboró los dirigentes dejaron clara su posición al cuestionar por igual al "populismo del PJ de (Eduardo) Duhalde y de (Felipe) Solá" y a la "centroderecha" de Mauricio Macri y de Ricardo López Murphy. Por su parte, y en un nuevo quiebre dentro del radicalismo bonaerense, los intendentes radicales nucleados en el denominado Grupo Olavarría reclamaron la suspensión de la convención y pidieron a Margarita Stolbizer, titular del Comité Bonaerense, que se autorice la posibilidad de realizar alianzas para los comicios legislativos.

El alcalde de Berlín

El alcalde de Berlín, Klaus Wowereit, invitado por el gobierno de Aníbal Ibarra en el marco del 10º Aniversario del Convenio de Hermandad entre las dos ciudades, llegará hoy al país y visitará el centro clandestino de detención Club Atlético, en la avenida Paseo Colón. Durante su estadía, además, participará de las jornadas de intercambio cultural "Diálogos Berlín-Buenos Aires" y recorrerá las obras de la línea H de subterráneos.

Marcha piquetera para pedir que no se criminalice la protesta social

Agrupaciones políticas y sociales reclamaron la liberación de los detenidos por protestar. Presentarán un proyecto en el Congreso.

Gustavo Mujica



La protesta comenzó temprano frente al Congreso Nacional.
Luego fue el turno de la movilización hacia la Plaza de Mayo.

"Libertad inmediata a los presos políticos y amnistía o desprocesamiento a los luchadores populares." La consigna se repetía en cientos de carteles y expresaba el reclamo unívoco de las organizaciones piqueteras, políticas y estudiantiles que ayer marcharon a Plaza de Mayo. El pedido más fuerte fue por la liberación de las 39 personas que se encuentran detenidas en todo el país por hechos de protesta social, entre ellas Raúl Castells. Este reclamo, según se supo, llegará esta semana al Congreso a través de un proyecto de "eximición de pena" que presentarán varios diputados.

La jornada de protesta comenzó temprano frente al Congreso Nacional, con un serie de actividades culturales organizadas por el colectivo Alerta Salta. Luego fue el turno de la movilización hacia la Plaza de Mayo organizada por la red de Autoconvocados contra la criminalización de la protesta social, que reunió a piqueteros opositores al Gobierno del Bloque Piquetero Nacional, la FTC, el Teresa Vive y la CTD Aníbal Verón, y dialoguistas como la Corriente Clasista y Combativa y el MTD Aníbal Verón de Juan Cruz Daffuncchio. "La lucha unitaria de todos los sectores obreros y populares es la respuesta que tenemos que dar para sacar a nuestros presos de la cárcel", aseguraron.

Aunque el día arrancó nublado y ventoso, por la tarde, cuando las columnas comenzaron a alinearse frente al vallado que divide la plaza, no quedaba una sola nube. Lo único que se observaba en el cielo era un helicóptero de la Policía Federal que vigilaba la escena.

"Ningún gobierno que se precie de nacional y popular puede tener casi 40 presos políticos como si no pasara nada", señaló a **Página/12** la diputada de Izquierda Unida, Patricia Walsh, quien también participó de la movilización. Walsh, junto al diputado socialista Ariel Basteiro, son los impulsores del proyecto de ley de "eximición de la pena y la acción penal" para todos los procesados y detenidos por hechos de protesta, que esta semana ingresará al Congreso. Esta iniciativa recupera los objetivos de los distintos proyectos de amnistía que están trabados en el Parlamento y avanza sobre la figura de quienes están ya detenidos o al borde de una condena penal. El texto final está definido y será ingresado en la Cámara baja el martes por la noche con la firma de integrantes de varios bloques. El contenido de este proyecto será presentado el jueves en una conferencia de prensa y al mismo tiempo se solicitará al titular del cuerpo legislativo, el justicialista Eduardo Camaño, una sesión especial para tratar el tema de manera exclusiva y evitar superposiciones con las discusiones por el Presupuesto. La fecha probable de esa sesión es el 9 de noviembre, y ese mismo día el arco piquetero realizará una nueva jornada de lucha frente al Congreso para fortalecer el pedido mientras es debatido dentro del recinto.

La convocatoria para la futura marcha cerró la jornada de ayer. Luego las columnas comenzaron a dejar la Plaza. Según informó más tarde la policía, durante la desconcentración fueron detenidas tres personas por dañar un teléfono público, y permanecían alojadas en la comisaría 3ª.

Informe: Alfredo Ves Losada



LA HUELGA DE HAMBRE DE CASTELLS

Alimentación forzada

Las autoridades del Hospital Perrando de Resistencia, donde Raúl Castells se encuentra internado en huelga de hambre, aseguraron ayer que en poco tiempo podrían someter al dirigente piquetero a un régimen de "alimentación forzada". Mientras, Castells insiste en sostener el ayuno, que ya lleva 34 días, y ayer se volvió a definir como un "rehén" del gobierno.

La directora del hospital, Raquel Inés Crudo, no descartó la posibilidad de alimentar a Castells por la fuerza. "Se haría en el marco de una medida de protección de persona en base a una evaluación integral de las condiciones de salud", explicó Crudo. Y agregó que mañana comenzarán a realizarse una serie de estudios médicos ordenados por la Justicia para "evaluar los riesgos que podría traer el prolongado ayuno que lleva adelante Castells". El parte médico difundido ayer señala que Castells "se mantiene lúcido, con frecuencia cardíaca normal" y agrega que "continúa manifestando que padece debilidad y dolores musculares".

Ayer, Castells formuló declaraciones desde su cama en el hospital. "Los abogados y la gente del Chaco tienen el convencimiento de que voy a quedar libre porque esta situación resulta tan burda y ridícula que no tiene sustento dentro del derecho", explicó el líder piquetero, que el viernes pasado había ofrecido su versión ante la Cámara de los acontecimientos que determinaron su detención.

El 16 de julio pasado, Castells ingresó con un grupo de militantes piqueteros del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados al casino Gala, en Resistencia, para pedir comida. El episodio motivó que la Justicia lo acusara de "extorsión" y ordenara su detención, a lo que Castells respondió iniciando una huelga de hambre que perjudicó notablemente su salud. Ayer, tras ofrecer su relato ante los camaristas, el líder piquetero comenzó a ingerir líquidos.

Cuando ayer le preguntaron qué ocurrirá si el tribunal ordena que continúe su detención, Castells aseguró que se siente prisionero del Gobierno. "A los 50 años de edad, no me voy a quedar acá como rehén del Gobierno y regalarles una de las dos décadas que me quedan. Esto que hace el poder no es más que repetir lo que han hecho las clases dominantes a lo largo de décadas de la historia argentina", concluyó.

Palermo Viejo
Casa p/uso comercial 200 m2
excelente ubicación
Honduras y Acuña de Figueroa
Alquiler $ 2.500.-
15.5.311.8408

MIEMBROS DE LAS FUERZAS DE SEGURIDAD COBRAN SUBSIDIOS DE DESEMPLEO

Los jefes de hogar con uniforme

Un fiscal detectó que 1040 efectivos de las fuerzas de seguridad cobraban o aún cobran programas para desempleados. Aclaran que son "casos individuales" y no una práctica institucional.

En los últimos seis años, 140 gendarmes, 153 prefectos, 150 policías federales y 597 oficiales y suboficiales del Ejército cobraron –o aún cobran– planes sociales destinados a desocupados. El dato, que revela las complicaciones para fiscalizar la asignación de los programas asistenciales, es la principal conclusión de una investigación del fiscal Guillermo Marijuán, titular de la Unidad Fiscal de Investigación en la Seguridad Social (Ufiss). "No es un tema institucional de las fuerzas de seguridad. Son casos individuales, pero vamos a ir a fondo con la investigación", aseguró a *Página/12* el ministro del Interior, Aníbal Fernández.

La Unidad que conduce Marijuán funciona en la Anses y es la encargada de auditar los mecanismos de seguridad social del gobierno nacional. Ya había realizado un trabajo en el que buscaba determinar si los empleados de los 134 municipios bonaerenses cobraban también planes sociales, y ahora intentó algo parecido con las fuerzas de seguridad y de defensa de la Nación.

El mecanismo fue sencillo: Marijuán cruzó los listados de los integrantes de las fuerzas con los de los beneficiarios de los programas para desocupados (planes Trabajar y planes Jefas y Jefes) desde 1998 hasta ahora (los seis años equivalen al plazo de prescripción de los delitos que podrían imputarse).

La conclusión es que 1040 efectivos cobraban o aún cobran algún programa para desempleados. El mayor fraude se detectó en el Ejército, donde 597 de sus integrantes –en su gran mayoría suboficiales– se beneficiaban de manera irregular. Aún falta auditar la Marina y la Fuerza Aérea.

En cuanto a las fuerzas de seguridad, los números son menores: 140 gendarmes, 153 prefectos y 150 policías federales en situación irregular. Aunque se detectaron dos subcomisarios y un oficial principal de la Federal, en su mayoría de trata de suboficiales.

En diálogo con **Página/12**, Marijuán explicó que se trata de casos individuales y no de un fraude cometido de manera general. "Las instituciones como tales no tienen nada que ver. Es más: sus titulares estuvieron al tanto de la investigación y colaboraron", explicó el fiscal. Algo similar aclaró Fernández, responsable político de la Federal, la Gendarmería y la Prefectura. "Es importante separar a cada una de las fuerzas de los diferentes casos. Cuando el fiscal me contó lo que estaba haciendo, me reuní con los titulares de las tres fuerzas y les di instrucciones de que colaboraran al máximo, que se encontraron con él y le facilitaron los listados de personal", agregó el funcionario.

De ahora más, Marijuán analizará en detalle los fraudes ya detectados. La causa que involucra a los integrantes de la Policía Federal quedó a cargo del nuevo juez federal Guillermo Montenegro; la de la Prefectura y la Gendarmería fue a parar al juzgado de Claudio Bonadío; y la del Ejército aún debe sortearse.

Además, el fiscal estudia la posibilidad de pedir una medida cautelar que ordene al Poder Ejecutivo suspender a los beneficiarios que no tienen respaldo documental en el municipio (es decir que no obtuvieron el plan del modo previsto) con la certeza de que las irregularidades se produjeron a través del Ministerio de Trabajo, especialmente durante las gestiones anteriores. La iniciativa podría generar problemas, ya que muchas organizaciones de desocupados y movimientos sociales manejan planes adjudicados de esta manera.

En cuanto a las penas, la figura más evidente es la de defraudación a la administración pública, aunque también podrían agregarse otros delitos: por ejemplo, falsificación o adulteración de documento público. Al margen de la cuestión judicial, también habrá que definir la situación de cada efectivo fraudulento dentro de su respectiva fuerza. "Cuando le expliqué este tema al Presidente me dijo que había que ir a fondo. La investigación es a cara de perro. Vamos a analizar caso por caso y en base a eso decidir. Eso no significa que tardemos veinte años: esta semana esperotener los casos identificados para poder decidir", concluyó el ministro.

Enrique Garcia Medina



El fiscal Marijuán investiga las irregularidades en los planes sociales.
Cruzó los listados de los uniformados con los beneficiarios de subsidios.

Solicitada



HBO LATIN AMERICA GROUP℠ DENUNCIA PENALMENTE A MULTICANAL POR ROBO DE SUS SEÑALES





















HBO Latin America Group℠ anuncia que ha iniciado una denuncia penal por el o los delitos que Multicanal estaría cometiendo debido a que el contrato de licencia de distribución entre **HBO Latin America Group℠** -con todos sus canales- y Multicanal expiró el 31 de agosto de 2004, por lo cual Multicanal no tiene derechos de transmisión de las señales indicadas.

Multicanal está violando normas expresas del derecho vigente en el orden nacional e internacional al continuar transmitiendo las señales de **HBO Latin America Group℠** sin su autorización, y vulnerando los derechos de propiedad y de autor, propios y de terceros.

Adicionalmente, las razones fundamentales por las cuales **HBO Latin America Group℠** se vio en la necesidad de llegar a este punto con Multicanal tienen que ver con la falta de voluntad de esa empresa para combatir la piratería y emprender un proceso concreto hacia la digitalización.

Negamos rotundamente todas las acusaciones de Multicanal hacia **HBO Latin America Group℠**, tendientes a distraer a la opinión pública del verdadero delito que se estaría cometiendo.

En cualquier caso, sean cuales fueren las diferencias entre Multicanal y **HBO Latin America Group℠**, lo que es inadmisible es 'colgarse' a otro distribuidor para trasmitir ilícitamente las señales del Grupo.

Los clientes han sido y seguirán siendo la razón principal de ser de **HBO Latin America Group℠**. Lo demostramos día a día con el liderazgo en calidad, innovación y audiencia en todos nuestros canales.

LA PREHISTORIA JUDICIAL DE UN JUEZ QUE CUBRIA LOS

Juez reciclado y viejo amigo

Guillermo Madueño tiene una larga carrera judicial y desde 1993 integra el Tribunal Oral 5, en el que condenó a un militar por apoderarse de la menor Claudia Poblete. Pero hace 30 años era el encubridor legal del V Cuerpo en Bahía Blanca y amigo personal de Acdel Vilas.

Por Diego Martínez

"Mi relación era con el juez federal de esta ciudad, doctor Guillermo Federico Madueño. Nos reuníamos en compañía de nuestras esposas en el domicilio del general Azpitarte, ubicado en el barrio Palihue. Las señoras se iban al comedor mientras el juez, el general y yo permanecíamos en el living conversando secretamente de todo lo que acontecía en la subzona 51 contra la subversión y el terrorismo, lo que dio intervención al doctor Madueño a hacer la investigación en la Universidad Nacional del Sur." La declaración es del general Acdel Edgardo Vilas, segundo comandante del V Cuerpo y cara visible del terrorismo de Estado en el sur bonaerense, y consta en la foja 4 de su testimonio ante la Cámara Federal de Bahía Blanca en 1987. El anfitrión, general Osvaldo René Azpitarte, era el comandante del V Cuerpo. El juez Madueño era el encargado de rechazar los hábeas corpus presentados por los familiares de los secuestrados, entregarles los cadáveres ametrallados o calcinados, ordenar seccionar las manos de los supuestos NN para luego simular su identificación y por fin sobreseer y archivar en tiempo record las causas por los fusilamientos que las Fuerzas Armadas difundían como enfrentamientos. Esta colaboración lo convertía junto con el diario naval de Diana Julio de Massot en un eslabón fundamental de las operaciones psicológicas que Vilas admitió.

Madueño –a quien **Página/12** intentó entrevistar y que agradeció el llamado pero explicó que "tiene como norma hablar sólo por medio de mis fallos"– asumió como juez federal de Bahía Blanca en 1975, año marcado a fuego por la intervención en la Universidad del Sur del integrista católico Remus Tetu, editorialista de *La Nueva Provincia* que se jactaba de haber integrado un grupo similar a los ustashas croatas en su Rumania natal. Tetu dio luz verde para que su "servicio de seguridad y vigilancia" impusiera el terror desde el primer día, cuando su jefe de custodios Jorge Argibay fusiló por la espalda y delante de sus compañeros en un pasillo al secretario del centro de estudiantes David Cilleruelo. El gran aporte de Madueño sería a partir de 1976, cuando la Alianza Anticomunista Argentina entregó la posta a las Fuerzas Armadas y cobraron cierta importancia los tintes de legalidad. En los once meses de mayo de 1976 hasta abril de 1977 el V Cuerpo informó sobre al menos diez enfrentamientos, cuyas víctimas, 14 hombres y 8 mujeres, habían sido en realidad secuestradas, torturadas y vejadas en La Escuelita, el campo de concentración donde fueron vistos por última vez cientos de vecinos del sur bonaerense y la Patagonia.

Atacados por los muertos

El 4 de septiembre el V Cuerpo informó que "como resultado de investigaciones" habían tomado conocimiento sobre una "reunión de la delincuencia subversiva, a la que se puso término". Según el comunicado, el operativo concluyó con cuatro abatidos, dos identificados por sus documentos (Pablo Fornazari y Juan Carlos Castillo), más un hombre y una mujer no identificados. En la casa secuestraron un fusil, una escopeta y dos pistolas automáticas, un revólver y diez granadas, pero curiosamente ningún militar resultó herido. Como muestra del óptimo trabajo de inteligencia previo detallaron el prontuario de los delincuentes y *La Nueva Provincia* publicó sus fotos. Como era costumbre, el mayor Juan Mario Bruzzone informó desde el Comando de Operaciones Tácticas a la Policía Federal para que retiraran los cadáveres y dieran intervención al juez Madueño. El subcomisario Félix Alejandro Alais (miembro de la Triple A, hermano del general que nunca llegó a Campo de Mayo en la Semana Santa de 1987 y cuñado de Suárez Mason) suscribió el acta con absoluta honestidad. "Fueron atacadas las fuerzas del orden por los muertos", escribió.

Corte: ***A la semana la división Dactiloscopía de la Policía Bonaerense aconsejó seccionar las manos "por no contar con los medios idóneos". Madueño dio luz verde.***

Madueño inició la causa por "atentado y resistencia a la autoridad y muerte" y ordenó identificar los dos cadáveres. A la semana, la división Dactiloscopía y Rastros de la Policía Bonaerense aconsejó seccionar las manos "por no contar con los medios idóneos". Madueño dio luz verde y días después la Policía Federal le informó que el hombre se llamaba Manuel Tarchitzky pero que "el femenino no se pudo identificar". Cuando se publicó la identificación de Tarchitzky, el padre de Zulma Matzkin intuyó que esa mujer era su hija y lo confirmó en la morgue. "Manolo y Zulma eran hermanos del corazón", recuerda su hermana Susana Matzkin. Ambos enseñaban a leer en los barrios Maldonado y Villa Nocito.

Castillo y Fornasari habían sido detenidos tres meses antes del falso enfrentamiento en una camioneta Fiat 125 Multicarga que luego usaría quien manejaba la picana eléctrica en La Escuelita, el teniente coronel Julián Oscar Corres, alias Laucha. Un día después desvalijaron el negocio de repuestos de Castillo y secuestraron a su socio Héctor Rubén Sampini, quien continúa desaparecido. A Zulma Matzkin se la llevaron de la oficina donde trabajaba el 19 de julio al mediodía. Tarchitzky era físico nuclear egresado del Instituto Balseiro y había sido secuestrado dos días después, mientras dormía en la casa de su tío. Por el origen de su apellido su familia fue obligada a abandonar Bahía Blanca en 48 horas. En octubre la fiscal María del Carmen Valdunciel de Moroni dictaminó a favor de sobreseer la causa y cinco días después el juez Madueño y su secretaria Gloria Girotti la cerraron y archivaron sin oír a los verdugos ni cuestionar la versión oficial. Valdunciel de Moroni también logró reciclarse y actúa nada menos que como defensora oficial ante la Cámara Federal de Bahía Blanca.

Benditos niños

María Graciela Izurieta estaba embarazada de dos meses cuando fue secuestrada de su departamento junto con su esposo Ricardo Garralda, el 23 de julio de 1976. Los vecinos vieron cuando los cargaban en un camión del V Cuerpo y saqueaban sus bienes. El 18 de septiembre un comunicado informó sobre dos abatidos durante un enfrentamiento "al proceder a su detención". Uno era José Luis Peralta, secuestrado un mes antes en Mar del Plata y visto en La Escuelita, el otro no estaba identificado. Esa misma noche el subjefe Alais redactó el acta con la versión del COT y dio intervención a Madueño, quien una vez más ordenó seccionar las manos del "NN masculino". Dos semanas después informaron que se trataba de Garralda, quien "convivió con Graciela Izurieta, alias Corta, otra importante figura de la delincuencia subversiva local, actualmente prófuga *(sic)* y cuya captura procuran las fuerzas legales". Cortita era el apodo que le habían puesto los guardias de La Escuelita mientras la hacían caminar vendada alrededor de una mesa por prescripción de médicos militares.

El cuerpo ametrallado de Garralda, con un tiro de gracia en la frente, fue reconocido por sus familiares previa autorización de Madueño, que días después rechazó un hábeas corpus presentado por la madre de Izurieta. El 15 de noviembre, sin haber identificado a los asesinos ni examinado sus armas ni las de los muertos que habían atacado a las fuerzas legales, y previo dictamen favorable de la fiscal Valdunciel de Moroni, el juez declaró "extinguida la acción penal" en la

Foja de servicios

Lejos de dar explicaciones ante la Justicia o ser condenado al ostracismo, luego de su paso triunfal por Bahía Blanca, la carrera de Madueño continuó. En 1979 asumió como juez de primera instancia en lo penal económico. Al año renunció y asumió como asesor de la Dirección Nacional de Lealtad Comercial. En 1981 volvió a renunciar y se fue a vivir a Chile. En 1986, con acuerdo de la Legislatura de Neuquén, asumió como juez de la Cámara Criminal y Correccional, y un año después el Superior Tribunal de Justicia neuquino lo nombró defensor oficial interino. En junio de 1989 asumió como asesor del Ministerio de Defensa. A fines de 1992, Carlos Menem y su ministro de Justicia Jorge Maiorano propusieron su nombre para integrar un tribunal oral y el 24 de febrero de 1993 el Senado aprobó su pliego dentro de un paquete de 68 jueces. Su último gran aporte a la sociedad argentina fue la condena al ex agente pinochetista Enrique Arancibia Clavel por el secuestro de dos ciudadanas chilenas en Buenos Aires en 1977, noticia que para su desgracia **Página/12** y *La Nación* publicaron sin confundirlo con su par de casación Raúl Madueño.



FAERSTEIN, DANIEL Z'L

Falleció el 16-10-04

Su familia, sus compañeros de Página 12 y sus amigos participan de su fallecimiento. Sus restos serán inhumados hoy en el Cementerio Israelita de Liniers.

10 hs. salida de Av. Córdoba 5084 - Capital

SOLICITADA

CARLA LACORTE, VICTIMA DEL GATILLO FACIL DE LA BONAERENSE



El primero de junio de 2001 en Quilmes, Carla Lacorte fue baleada por la espalda por el Oficial José Salmo de la Comisaría Sexta de Ezpeleta y quedó paralítica. Aunque intentó matarla, la justicia apenas le imputa "lesiones culposas" y se viene negando a realizar la reconstrucción del hecho.
Salmo sigue libre y hasta hace muy poco estuvo en funciones.
Carla, integrante del Centro de Profesionales por los Derechos Humanos, desde su silla de ruedas sigue enfrentando ese flagelo de represión que es la bonaerense.

CASTIGO A TODOS Y CADA UNO DE LOS ASESINOS DE GATILLO FÁCIL
BASTA DE REPRESIÓN
NO A LA CRIMINALIZACIÓN DE LA PROTESTA SOCIAL

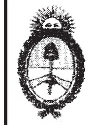
Raquel y Jorge, papás de Mariano Wittis - Rosa Bru, Asociación Miguel Bru - María Teresa Schnack, madre de Sergio Schiavini - Fliares y amigos de Damián Rosende - Madre de Eduardo Coronel (Tucumán) - Madre de Ezequiel Giannini - COFAVI - Eugenia Vasquez, hermana de Andrea Viera - Mamá de Andrés Guarinos - Flia. Rodrigo Corzo - Mamá de Kevin Sedano - Fliares de los jovénes asesinados en la Cría. 25 de Pueblo Nuevo, Rosario.
A.P.D.H. La Plata - A.P.D.H. Rosario - Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos - HIJOS - CeProDH - Liga Argentina por los Derechos del Hombre - Liberpueblo - Fliares de Detenidos Desaparecidos de La Plata - GLTTTB - Espacio Abierto de Derechos Humanos La Matanza - Foro por los DD.HH. la Identidad y la Memoria Popular - CAJ de la CTA - SUTEBA Quilmes - SUTEBA Bahía Blanca - FTC Mesa Nacional - Nina Peloso - MIJD - Dip. Provincial Daniel Campos - Dip. Nac. Carlos Tinnirello A y L - Prof. Juan Carlos Sánchez Cs. Jurídicas Políticas y Sociales (I.S.P. J.V. González) - Centro de Estudiantes de Bellas Artes Quilmes - Centro de Estudiantes de Bellas Artes La Plata - Casa de la Mujer Azucena Villaflor La Plata - No Pasarán - Asamblea Botánico de Palermo - MST en Izquierda Unida - PTS - LSR y siguen las firmas.

EL LUNES 18 DE OCTUBRE COMIENZA EL JUICIO
TODOS A LOS TRIBUNALES DE QUILMES - 8:30 hs
Hipólito Yrigoyen entre Videla y 9 de Julio



LLAMADO A LICITACION
En el marco del Programa Nacional 700 Escuelas, se anuncia el llamado a Licitación Pública Nacional para la construcción de edificios escolares.

PROVINCIA DE TUCUMAN
Licitación Nº 094/04
Escuela Divino Niño Jesús
Alderete - Departamento Cruz Alta
Nivel Inicial, EGB 1, 2 y 3
Consulta y venta de pliegos a partir del: 19 de octubre de 2004.
Fecha y hora de apertura: 19/11/2004, 10 hs.
Valor del Pliego: $ 400.-
MONTO ESTIMADO: $ 1.798.343.-
Consultas, Venta de Pliegos y lugar de apertura: Salta Nº 805, San Miguel de Tucumán
Tel.: (0381)430-7913
Consultas, venta de pliegos y lugar de apertura: Salta 805, San Miguel de Tucumán
Tel.: (0381)430-7913/421-2599



Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología

Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios

Provincia de Tucumán



Oradora

ELIZABETH JELIN
Socióloga

BASTA DE IMPUNIDAD
en las masacres de la Embajada de Israel y la AMIA
"justicia, justicia, perseguirás..."
A las 9.30 hs. en Plaza Lavalle
Frente a Tribunales
No se suspende por mal tiempo

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

FUSILAMIENTOS DEL QUINTO CUERPO EN 1976

del general Acdel

causa de los fusilamientos. En diciembre los padres de Izurieta recibieron una carta de puño y letra de Graciela. Les decía que era "un milagro" poder escribirles, que tenía "una panza bastante respetable", que estaba viva gracias a su bebé y pronto la trasladarían a la cárcel de Villa Floresta. Ese mismo mes fue vista por última vez en La Escuelita y su hijo aún no conoce su verdadera identidad.

En 2001 Madueño debió recordar los sabrosos diálogos con Vilas y Azpitarte cuando en su tribunal recayó el primer juicio oral y público contra un militar por el robo de una criatura. Claudia Poblete tenía ocho meses cuando fue secuestrada el 28 de noviembre de 1978, junto con sus padres José Poblete y Gertrudis Hlaczik, ambos discapacitados y militantes del Frente de Lisiados Peronistas. Los tres fueron trasladados al centro clandestino El Olimpo mientras con idéntica metodología que sus pares bahienses un camión militar arrasaba con sus bienes, desde una máquina de escribir hasta las sábanas y toallas. El matrimonio continúa desaparecido, pero su hija quedó en manos del teniente coronel Ceferino Landa y su esposa Mercedes Moreira y en 2000 recuperó su identidad. En junio del 2001, los jueces Guillermo Gordo, Rafael Di Renzi y el mismísimo Madueño condenaron a Landa a nueve años y medio de prisión por retención y ocultamiento de una menor de 10 años y por falsificar su partida de nacimiento para anotarla como hija biológica. Después del fallo el público que acompañó a las Abuelas de Plaza de Mayo coreó: "Como a los nazis les va a pasar, a donde vayan los iremos a buscar".

> **Cambio:** *Madueño debió recordar los diálogos con Vilas y Azpitarte cuando en su tribunal cayó el primer juicio contra un militar por el robo de una criatura.*

Soldados de papel

El 14 de agosto de 1976 los militares secuestraron en Bahía Blanca a Luis Alberto Sotuyo, a su mujer Dora Mercero y a un amigo que vivía con ellos, Roberto Lorenzo. Los vecinos los vieron salir con vida. Al día siguiente, mientras dos camiones del V Cuerpo desvalijaba la casa, leyeron en *La Nueva Provincia* que en esa dirección se había producido un enfrentamiento que culminó con "tres abatidos". Según el comunicado, allí guardaban escopetas, revólveres, granadas, detonadores y uniformes, todo "enterrado en dispositivos especialmente construidos al efecto", cuya foto publicó *La Nueva Provincia*. Días después, Madueño rechazó un hábeas corpus de los padres de Lorenzo. Los familiares de los tres jóvenes en realidad siempre supieron que sus hijos estaban en La Escuelita. Se los había dicho el capellán del V Cuerpo, Dante Inocencio Vega. "Tengan fe, los chicos están. No me nombren porque me comprometen, pero insistan", les sugirió el mismo hombre que en 1983 juró por la Biblia no conocerlos.

El 17 de septiembre, otro comunicado informó que, luego de intentar "eludir un control de ruta", habían sido abatidos Cristina Coussement (secuestrada en Mar del Plata a principios de agosto) y un hombre no identificado. El conductor aceleró mientras la mujer "abría fuego contra el personal militar" informaron, con tan mala puntería que ninguno había resultado herido. Una semana después, cuando el padre de Lorenzo viajó desde Necochea para pagar las costas del hábeas corpus rechazado, en la Policía Federal le mostraron como al pasar la foto del "NN abatido". Era su hijo. Un trámite burocrático le había evitado a Madueño la desagradable orden de seccionar sus manos. Se limitó a cerrar la causa sin ordenar autopsias ni periciar armas ni interrogar a las "fuerzas legales".

En los últimos días de ese septiembre, Vilas le informó por escrito a su juez amigo que el matrimonio Sotuyo-Mercero no estaba detenido. Habían pasado ya cincuenta días de los secuestros cuando Vilas autorizó a sus padres a entrar a la casa. Recién entonces pudieron constatar las reformas para la foto: un prolijo trabajo de albañilería, pisos levantados, el boquete donde guardaban el arsenal, cielorrasos rotos, pero ningún rastro del tiroteo. A fines de octubre, Vilas le repitió a Madueño y a su secretario Hugo Mario Sierra, que aún ejerce como abogado en Bahía Blanca, que las víctimas del 15 de agosto estaban "identificadas" pero no eran Sotuyo ni Mercero. El juez no preguntó quiénes eran. En 1987 Vilas confesó ante la Justicia que aquella había sido otra operación psicológica. Cuando el fiscal general Hugo Cañón le preguntó si también le mentían a los jueces que pedían información para los hábeas corpus, Vilas explicó que podían mentir sólo después de pedirle autorización a "la superioridad", es decir a Azpitarte. Por la noche volverían a reunirse, mandarían a sus señoras al comedor y conversarían sobre la guerra que habían inventado.



Acdel Vilas, subcomandante del V Cuerpo y amigo de Madueño.

IADE Instituto Argentino para el Desarrollo Económico
realidad económica

Ciclo: Ciencia, tecnología y país
Conferencia
El desarrollo científico y técnico. Universidad y problemática social. "El impacto de la transferencia de tecnología". "Proceso de la innovación"

Roberto Bisang Lic. en Economía (UNR, 1978); Máster en Economía (CEMA, 1984). Visiting Fellow Science Policy Research Unit -University of Sussex (UK, 1987-88). Investigador /docente del Instituto de Industria de la UNGS (concursado). Profesor Asociado, Economía Industrial, Facultad de Ciencias Económicas UBA (concursado). Director de la Maestría en Gestión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación (UNGS / REDES / IDES).

Carlos Lerch Ing. Mecánico, por la Facultad de Ingeniería de Rosario. Especialización en el Curso Panamericano de Metalurgia, OEA-CNEA. Ex Director Operativo del Fondo Tecnológico Argentino (FONTAR). Ex Director General de Tecnología de la Secretaría de Industria, Comercio y Trabajo del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Profesor de Gestión Tecnológica, Maestría en Política y Gestión de la Ciencia y la Tecnología, de la Universidad de Buenos Aires; y de Planificación y Gestión de la Ciencia, Tecnología e Innovación, Maestría en Ciencia, Tecnología y Sociedad, Universidad de Quilmes.

20 de octubre de 2004 *19hs.*
Centro Cultural de la Cooperación
Av. Corrientes 1543, Ciudad de Buenos Aires

Entrada libre - Inscripción previa

Informes e inscripción telefónica
IADE, Hipólito Yrigoyen 1116 4º C1086AAT - Cdad. de Buenos Aires -
tel. 4381-9337/7380/4076/ fax 4381-2158 e-mail: iade@iade.org.ar
http://www.iade.org.ar

17 DE OCTUBRE - DIA DE LA LEALTAD PERONISTA

Lealtad
una palabra, un sentimiento



La mirada de un hombre, que se transformó en la fuerza de un pueblo.

Los Trabajadores Constructores mantenemos inalterable nuestro compromiso de lealtad con nuestro líder y con su causa, que es la causa del pueblo trabajador, convencidos de que llegaremos, entre todos, a hacer realidad su sueño de una sociedad en la que impere la Justicia Social.



UOCRA
UNION OBRERA DE LA CONSTRUCCION DE LA REPUBLICA ARGENTINA

Los derechos de Holgado

El secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, respaldó el pedido de Marta Holgado, la mujer que asegura ser hija de Juan Domingo Perón, y reclamó a la jueza civil Irene Martínez Alcorta que le informe "el estado actual de las actuaciones" que se tramitan para determinar la filiación. En la nota dirigida al juzgado, el funcionario recordó que la causa lleva 11 años, al mismo tiempo que remarcó que al ser presidente de la Comisión Nacional por la Identidad su atribución "es velar por el restablecimiento de la identidad de los ciudadanos privados de ese derecho".

Peronista y moderno

El vicepresidente Daniel Scioli ratificó ayer su adhesión al movimiento peronista, pero aclaró que desde una "visión moderna, superadora y de renovación". Scioli, que aclaró que su adhesión surgió en los últimos 15 años, arriesgó una definición del peronismo "tal como lo hizo (Juan Domingo) Perón" como movimiento "que se va a adaptando a las transformaciones, a los cambios de los tiempos y a los desafíos".

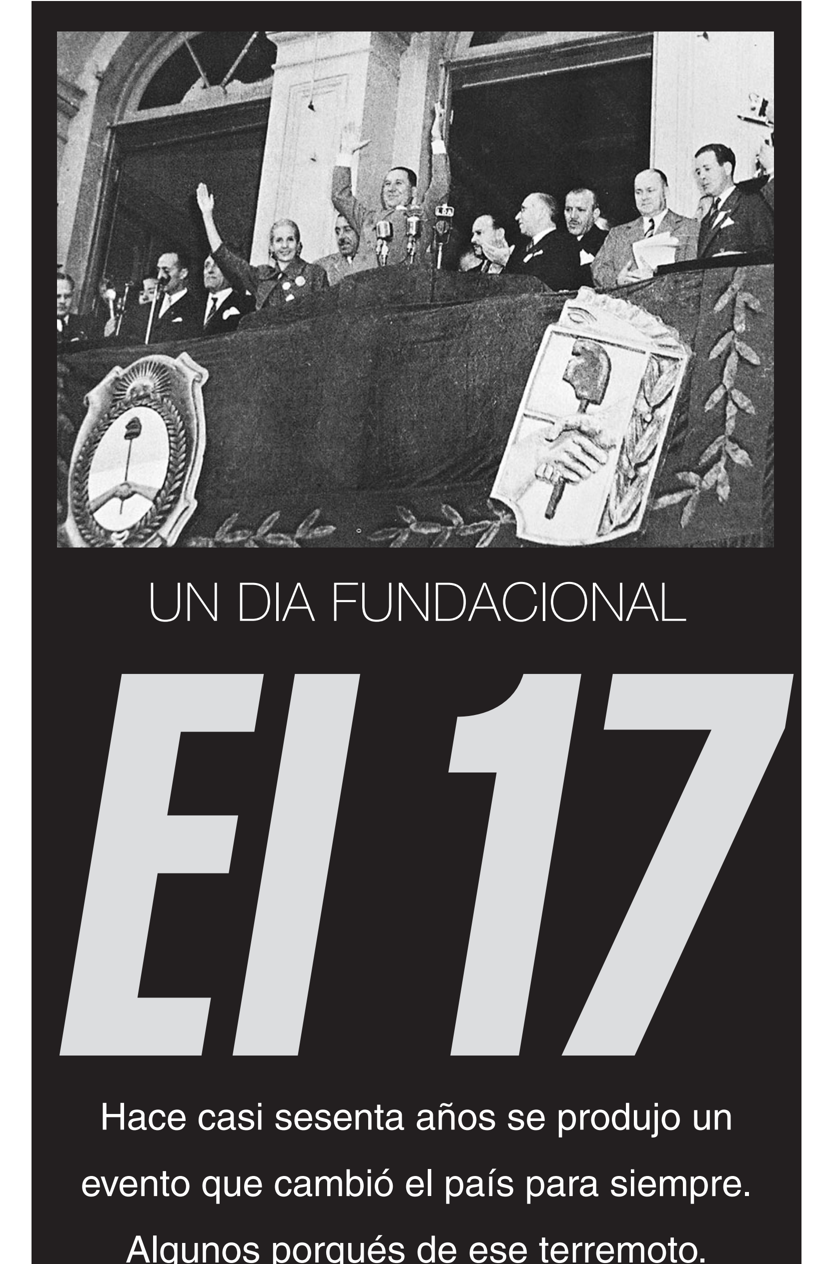
ONCE

Corrientes e/Boulogne Sur Mer y Ecuador

Depto. 1 ambiente Amplio. Hall - Baño y Cocina Completos Piso 12 LUMINOSO

28 m2.

VENDE - 155-499-1815



UN DIA FUNDACIONAL

El 17

Hace casi sesenta años se produjo un evento que cambió el país para siempre. Algunos porqués de ese terremoto.

Por Luis Bruschtein

El 17 de octubre de 1945 fue confrontativo, caótico, visceral, para nada políticamente correcto, y el curso de la vida dio un vuelco brusco, inesperado, que inundaba el futuro de aventuras y significados desconocidos. Escribir la historia es como leer el diario del lunes, pero para el hombre parado en el cauce de esa inundación era el fin del mundo conocido, el derrumbe de sus certezas y afirmaciones, desnudo y vulnerable en el vendaval. Para los que estaban a favor, esa desnudez era la alegría furiosa del porvenir y para los otros, el derrumbe de lo seguro, de lo previsible y confortable, la desesperación furiosa.

Casi no quedan sobrevivientes de esa fecha. Pero ser argentino ha sido muchas veces estar a la intemperie a merced del chubasco. Los 17 de octubre, las explosiones populares, han sido la contracara de los golpes militares o de regímenes doblegados por la rigidez autoritaria de los dogmatismos. El viento sopla en este país como si estuviera en el Triángulo de las Bermudas, pero la forma de pensar se mantiene congelada y rígida como si creciera en el más calmo de los valles. El 17 de octubre y el golpe del '55; el Cordobazo, el regreso de Perón y las elecciones del '73 y el golpe del '76; los desaparecidos, Malvinas, el regreso a la democracia, las presidencias menemistas y el modelo neoliberal, y el 19 y 20 de diciembre de 2001.

Una y otra vez el país se dio vuelta como una media y perdieron sentido los viejos paradigmas de izquierda y de derecha, cambiaron hasta los códigos de la convivencia más doméstica, la educación y hasta la forma de conseguir novia. El lenguaje, el fútbol, los medios, las puteadas, todo se transforma, pero el pensamiento, la discusión política, no ha conseguido esa flexibilidad que lo libere del azar y de la desubicación y se mantiene encajonada hasta que le patean las tablas. Es lo último en cambiar cuando se supone que debería ser al revés. Como si el pensamiento estuviera concebido para consolidar situaciones y no para estimular y enriquecer nuevas aperturas y transformaciones.

Hay una imagen del centro de la ciudad de La Plata, el 18 de octubre de 1945, cuando grupos de jóvenes recorrían el centro rompiendo a pedradas las vidrieras de confiterías y bancos, que tiene cierta familiaridad con el día siguiente al 19 de diciembre de 2001, el 20. Hasta ahí llega el parentesco.

El 17 de octubre y el 19 de diciembre fueron espontáneos y hasta cierto punto pacíficos, crecieron por el desconcierto de los que debían reprimirlos, que reaccionaron cuando ya se hicieron imparables. Hay imágenes de la gente que estaba en la Plaza de Mayo esos dos días con una diferencia de 56 años. Hay gestos y miradas que atraviesan esos años, actitudes de los cuerpos que suponen pensamientos, deseos, expectativas que conformarían la semilla de lo que pasará de ahí en adelante.

Y lo que parecen rupturas adquiere un hilo de continuidad en ese lenguaje que forzadamente aparece disociado con el del intelectual que tiende a ver, por ejemplo, la historia del movimiento obrero como anarquista primero, después antianarquista socialista y comunista y después anticomunista y peronista, como si estuviera escupiendo sobre su sombra a cada paso, donde importaría más el envase que el contenido.

Raúl Scalabrini Ortiz describió el 17 de octubre como "el subsuelo de la patria sublevada", pero desde el otro lado se lo pintó como "el aluvión zoológico". El hecho era el mismo, pero el escritor de Forja hablaba por esa alegría furiosa del porvenir y del otro lado estaba la desesperación del conservador que no acepta el cambio por interés o por miedo.

Los que marcharon ese 17 de octubre abrazaban con entusiasmo ese proceso lleno de interrogantes que se abría ese día y con el que seguramente ni habían soñado la noche anterior. Pero la referencia a Scalabrini Ortiz viene al caso porque los miembros de Forja fueron de los poquísimos intelectuales que acertaban el trazo grueso de lo que estaba sucediendo. Y hasta eran conscientes de que eso nuevo que empezaba podía implicar su desaparición como grupo y la disolución del universo con el que estaban acostumbrados a relacionarse y que les daba sentido. Con gran valentía intelectual se desnudaban para lanzarse a una nueva aventura de la que no controlaban todos sus resortes y que para varios de ellos no fue del todo favorable.

Cuando se habla con desdén de la "vocación fundacional" de algunos políticos, de alguna manera se expresa una vocación "no fundacional" que en última instancia obedece a la misma lógica que se quiere criticar. Porque lo que se ha fundado en la historia de este país, ha sido sobre la base de lo que se ha desarrollado y crecido en los momentos anteriores y eso era lo que advertían los miembros de Forja con relación a ese 17 de octubre. Las rupturas drásticas o "fundacionales" se producen por la rigidez de los "no fundacionales" que conciben una realidad estática y no incorporan los cambios grandes y pequeños que van agujereando esa estructura rígida que al final se cae. Lo "fundacional", en todo caso, tiene que ver con la velocidad de ruptura y no con los cambios, que al final se producen de una manera o de otra.

Ese 17 de octubre era miércoles, en los kioscos estaba el primer número de *Don Fulgencio*, el segundo de *Patoruzito* y el primer gran álbum de *Labores*. Los cines estaban proyectando *Escuela de sirenas*, con Esther Williams, y la reposición de *Lo que el viento se llevó*. No es una casualidad, esas publicaciones y esas películas hicieron época, perduraron en el tiempo con la misma perseverancia que los ecos del 17 de octubre. Esa especie de confluencia en el mismo día puede ser una coincidencia, pero no con relación a la época, porque el 17 de octubre, al igual que los puntos de inflexión en la historia, incluidos el 19 y 29 de diciembre de 2001, expresan y provocan cambios culturales que rápidamente se traducen en el ámbito de los medios, están anunciando que se irán modificando las creencias y los paradigmas, así como las modas, las formas de comunicación y la política.

El 17 de octubre de 1945 inició un ciclo que se cortó el 24 de marzo de 1976, cuando empezó otro ciclo que se cayó el 19 y 20 de diciembre de 2001, cuando empezó otro que quién sabe cuánto durará. Pero lo que es cierto es que genera procesos revulsivos en el plano de la cultura, de lo social y lo político, en los que han surgido nuevos protagonistas y hasta nuevos lenguajes que los contienen, aunque no han podido imponerse todavía a las formas que sobreviven del pasado, que a su vez deberán adaptarse y transformarse si no quieren desaparecer.



HISTORIA TRAGICA DEL NACIONAL DE BUENOS AIRES

La otra Juvenilia

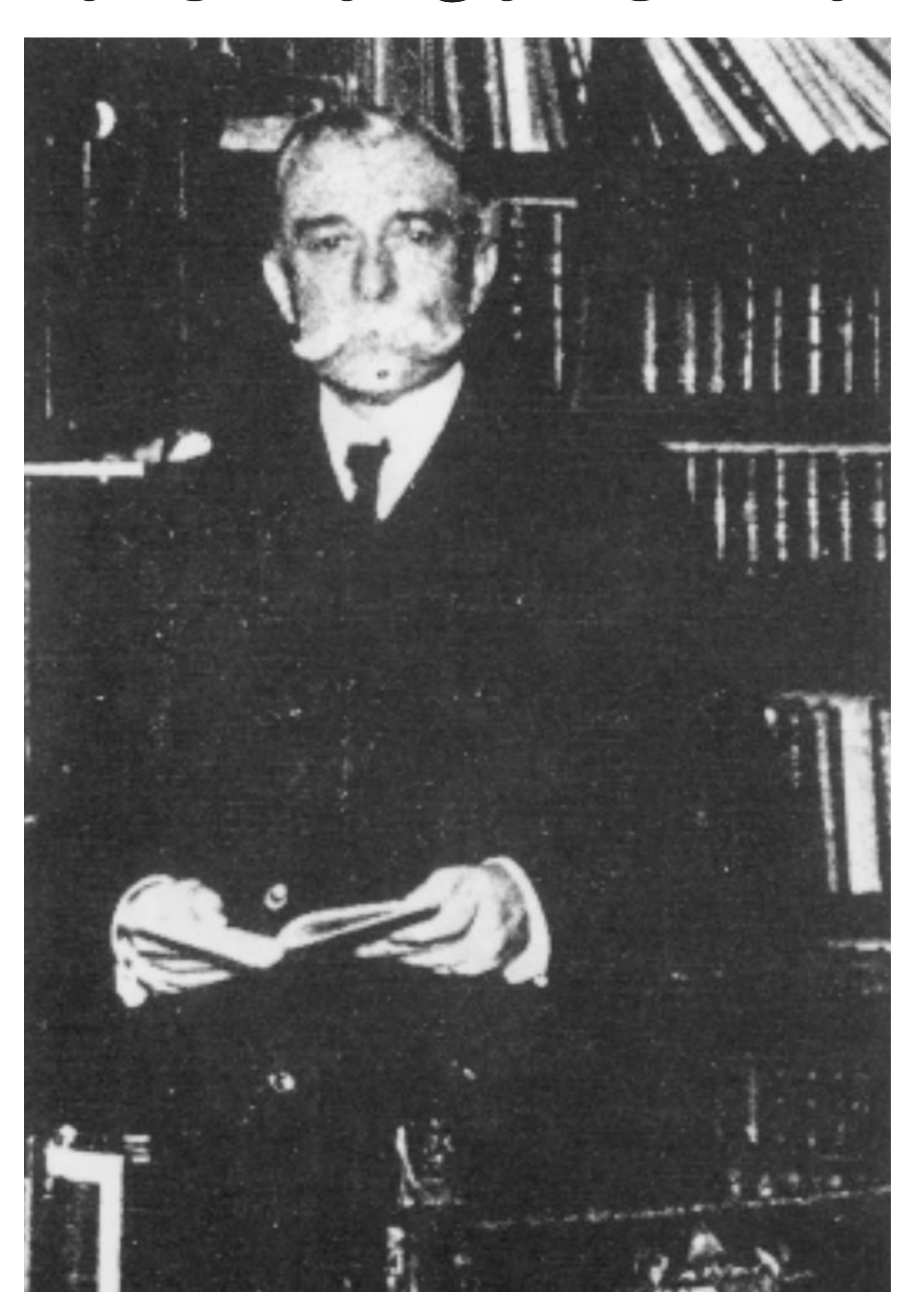
Por José Pablo Feinmann

Colección Robin Hood. Esos libros de color amarillo, tapas duras, esos libros tempranos en que leímos *Las aventuras de Tom Sawyer* o las de Huckleberry Finn, donde el *Facundo* de Sarmiento se nos entregó incompleto pero, al menos, accesible, lo mismo que *Moby Dick* o *Don Quijote de la Mancha*. Esos libros donde habitaron los héroes de Salgari (*Sandokán*, *El Corsario Negro*), los relatos de Jack London o los mohicanos crepusculares de Fenimore Cooper tiñeron nuestra infancia y las de otras generaciones también. Más diminutos, amarillos siempre, todavía están en las librerías. Compré, hace un par de días, uno. Tiene el número diecinueve y araña las ciento veinte páginas. No compré ese libro por él sino por otro. Que no es de la Colección Robin Hood. Ignoro de qué colección es o será. Pero es parte de la obstinada, minuciosa memoria del horror. Se llama *La otra Juvenilia* y es la historia de la militancia y la represión en el Colegio Nacional de Buenos Aires. Pocos libros tienen un título tan excepcionalmente adecuado. La historia que narra es "otra" porque la de una anterior ya fue narrada. La narró un señor muy importante de una generación muy importante –llamada "del 80"– y fue uno de los clásicos no sólo de la Colección Robin Hood, sino de la enseñanza argentina. El libro es *Juvenilia* y su autor Miguel Cané. Todos nos hemos educado leyendo ese libro. O, si se prefiere, ese libro ha sido parte de la educación de todos los argentinos que hicimos el bachillerato. Es algo tan establecido que tal vez suene ridículo o blasfemo preguntarse por qué. Todos los bienpensantes de la Argentina solemos acordar que fue una aberración pedagógica que el primer peronismo incluyera las memorias de Eva Perón como lectura escolar obligatoria. Nadie pareciera preguntarse por qué hemos tenido que leer (bajo todos los gobiernos de este país, obligatoriamente) las livianas travesuras de las aristocracias dirigentes durante los 12 y los 17 años de edad en ese colegio que fundó Bartolomé Mitre en el siglo XIX luego de una batalla decisiva que Urquiza le entregó en Pavón, dato acaso relevante. Pero me disculpo si algún lector serio cree que estoy incurriendo en algún revisionismo histórico. Del modo que sea, un hecho de poder impone siempre verdades. La generación de Cané ganó la guerra y organizó el país a su imagen y semejanza, ya que así organiza la verdad el poder cuando consigue imponerla. De aquí que hayamos sido educados bajo el imperativo de deleitarnos con las travesuras de las clases dirigentes, de los jóvenes educados de la burguesía porteña, de su oligarquía o de su aristocracia, dado que como aristocracia terminaron asumiéndose. En suma, que la prosa ligera del señor Miguel Cané (que era, por decir algo, xenófobo, racista, represor y, en grado serio, paranoico sexual) modeló y modela las mentes de los jóvenes argentinos.

La Colección Robin Hood entrega a *Juvenilia* su propia inocencia. Son libros para niños o para jóvenes. Lecturas inocentes. Con los años muchos sabrán que no. Que el miedo ya estaba ahí. El poeta Miguel Gaya, por ejemplo, no recuerda con agrado su lectura de *La guerra de los mundos*: "Oh madre que los marcianos del señor Wells ya no me acechen. Que los nocturnos, los embozados no me persigan. Que los marcianos malvados que pueden desembarcar en medio del terror de la noche no me quiten lo amado las uñas el aliento con bolsas de celofán". Y sobre *Juvenilia*: "Durante el sitio de Curupaytí Miguel Cané y su amigo discutieron largamente. De igual manera mi amigo y yo exiliados tantos años discutimos largamente mientras poníamos en peligro nuestras vidas. Y no ganamos ninguna guerra. La de Miguel Cané y su amigo no merecía ganarse". (Miguel Gaya, Colección Robin Hood, poemas, 1994.) ¿Qué guerra ganó Cané?

La Marea

Cané ganó todas las guerras. Hasta ganó la jornada de su sepelio en la Recoleta. Ricardo Rojas, que mucho no lo admiraba, se jacta de haber asistido a ella. Fue el 5 de septiembre de 1905. Hablaron Adolfo Saldías (ese compadraje entre rosistas y aristócratas, estancieros todos), Mariano de Vedia,



Rodolfo Rivarola y Enrique Rodríguez Larreta. Según Rojas, Cané carecía de varias cosas: "Faltóle la vocación docente, aunque por breve tiempo fue director de estudios; como faltóle la del foro, aunque fue abogado, y la del parlamento, aunque fue legislador" (Ricardo Rojas, *Historia de la Literatura Argentina,* Tomo 8). ¡Pero escribió *Juvenilia*! "Cuyas ediciones se han renovado hasta nuestros días. Allí está el cuadro de nuestra Buenos Aires y de nuestra vida intelectual tal como fueron de 1863 a 1870" (Rojas, p. 445). Ahí está: eso hemos estudiado en nuestros colegios, así nos han educado. Con total imparcialidad. Con la imparcial historia de los niños de la clase dirigente entre 1863 y 1860. Cuando David Peña, en la Facultad de Filosofía, dicte sus conferencias favorables a Juan Facundo Quiroga, Cané habrá de enfurecerse. Y aquí empezamos a conocer a nuestro autor. En su texto inmortal e inmortalmente obligatorio escribe: "Pero mientras corregía pensaba en todos mis compañeros de infancia, separados al dejar los claustros, a quienes no he vuelto a ver y cuyos nombres se han borrado de mi memoria". Y Cané, con pesadumbre, exclama: "¡Cuántos desaparecidos!" Cuántos, sí.

Cané es la figura esencial del dandy del ochenta. Esa generación goza de un prestigio tan tradicional como tedioso en nuestra cultura. Se dice que hizo el país. No hizo mucho. Sólo dejó seguir su curso a la economía que la abundancia fácil posibilitaba. Hizo ese "granero del mundo", ese país de las vacas gordas que ruidosamente festejó en el Centenario. Bajo estado de sitio. Bajo versos torpes de Lugones: "Allá la vaca fértil como el campo/ su sustancia elabora/ La honda paz de los campos en su ser vegeta". (Este tema lugoniano del "ser" de la vaca suele desvelar mis noches. Que el ser "vegete" en la vaca, es una sublimidad a la que ni Heidegger accedió. Pregunta: si el "ser" vegeta en la vaca, ¿es el hombre su pastor?) O bajo himnos extravagantes de Rubén Darío: "¡Hay en la Tierra una Argentina!/ He aquí la región del Dorado/ He aquí el paraíso terrestre".

Pero Cané (y todos los "lúcidos" del 80) están preocupados. Abrieron el país. Y se vino, incontenible, "la marea". La chusma ultramarina. Acratas, anarquistas, indeseables de todo tipo. Y Cané será ejemplar en el arte del odio. "¿Dónde, dónde están los criados fieles que entreví en los primeros años en la casa de mis padres? ¿Dónde aquellos esclavos emancipados que nos trataban como a pequeños príncipes?" (Oscar Terán, *Vida Intelectual en el Buenos Aires de Fin de Siglo*, p. 33). ¿Qué ocurre con los traviesos juvenilios educados entre 1863 y 1870? ¿Qué pasa con los mozuelos del severo rector Amadeo Jacques? ¿Qué les preocupa tanto? Cané podría decir: "¡Cuántos aparecidos!". Aparecieron los Otros. Y, para colmo, son Ellos quienes los trajeron. Ahora hay que dominarlos. Ya en Francia, en 1871, durante esos bullentes días de la Comuna, se vio el peligro. Lo vio Tocqueville, ¡el maestro de la democracia!, y advirtió: "La ola sigue marchando. El mar sube. Se siente que el viejo mundo concluye, pero ¿cuál será el nuevo?" (Terán, p. 40). Cané entra en pánico. Habla de "la marea". Lucio V. López habla de "la ola invasora". Cané, en carta a su madre, en 1882 y desde París escribe: "Lo que me revienta es el populacho canalla vociferando en las calles". Por fin, la obra magna de su vida (su verdadera obra maestra) asoma en el alma de nuestro tierno autor para adolescentes y niños. La Ley de Residencia.

La "deliciosa" ley de expulsión. Lo confieso: no me resulta grato escribir sobre Cané. Voy a decir dos o tres más de sus ruindades. En 1899 presenta el proyecto de la Ley de Residencia. Se trata de un instrumento para expulsar a los "indeseables". Cané la llama: "Deliciosa ley de expulsión de los extranjeros". Se obstina en su esencialidad violenta, represiva. Escribe un artículo al que titula "La ola roja". Y dice "que todas las concesiones hechas al 'elemento socialista' han resultado vanas" y recomienda, como método, el implementado por Thiers "en la sangrienta represión de la Comuna de París" (Terán, p. 46). Lucio V. López añadirá otra ejemplaridad: "(En la Argentina) el mal gusto que elimina la Europa encuentra, falto de crítica, amplio refugio". Todo esto se mantiene a lo largo de los años, como *Juvenilia* en nuestras escuelas. Jorge Luis García Venturini hablará del "mal gusto" para voltear el gobierno constitucional de 1975 e impulsar el golpe del '76. Y Mariano Grondona (preocupado, cierta vez, por el nombramiento de Eugenio Zaffaroni en la Corte) apeló a la idea de "invasión". Esperemos, decía, que este ministro (Zaffaroni) "no represente la punta de lanza de una invasión. En tal caso, la alarma se justificaría" (Ver: JPF, *La Historia Desbocada*, tomo II, p. 75).

Cané llega al colmo en un texto (bastante conocido, por suerte, aunque menos que *Juvenilia* y no es lectura obligatoria en los colegios) donde se desmadra en todo tipo de obsesiones: "Nuestro deber sagrado, primero, arriba de todo, es defender nuestras mujeres contra la invasión tosca que es hoy la base de nuestro país. Cada día los argentinos disminuimos. Salvemos nuestro predominio legítimo (...) colocando a nuestras mujeres, por la veneración, a una altura a que no lleguen las bajas aspiraciones de la turba. Entre ellas encontraremos nuestras compañeras. Entre ellas las encontrarán nuestros hijos. *Cerremos el círculo y velemos sobre él*" (David Viñas, *Literatura Argentina y Política*, tomo I, p. 173). El hombre que escribió este texto era un desdichado y estaba enfermo. Gravemente. Tanto, como para matar desde esa patología. No lo hizo él, sino sus herederos. Los que asumieron su mandato: cerrar el círculo y velar sobre él.

La otra juvenilia

Se trata, aquí, de anunciar un evento políticoeditorial. Santiago Garaño y Werner Pertot acaban de publicar un libro bajo el título de *La otra Juvenilia*. Militancia y represión en el Colegio Nacional de Buenos Aires. Al Nacional de Buenos Aires siempre fueron pibes inquietos. Los de Cané lo eran. Hicieron, así, el país que hicieron. Esta juvenilia quiso hacer otro. Fue la juvenilia de los setenta. Querían el socialismo. Creían en la lucha de clases. Eran peronistas de izquierda. Habían llegado al peronismo desde el marxismo o desde el cristianismo. Otros, no eran peronistas. Pero estaban en la izquierda. Eran la "invasión". La "punta de lanza". La "ola roja". Entre 1973 y 1976 más de 105 de ellos fueron desaparecidos. Sufrieron "la muerte argentina". Las fechas de las desapariciones están entre 1974 y 1977. Sobre todo: entre 1976 y 1977. Sus edades son, mayoritariamente, las que siguen: 18 años, 20, 19, 21, 17, 25, 22, 23, 27, 24, 16 (¡16 años!), 18, 15... 15 años. En el prólogo a *Juvenilia*, Germán Berdiales define esa palabra como "expresión latina que se traduce por 'cosas de mocedad'". Ese chico de 15 años, ¿qué "cosas de mocedad" hizo que determinaron su tortura, su muerte, su desaparición en el Río de la Plata, el más ancho del mundo y ahora sabemos por qué: para cobijar tantos cadáveres? ¡Qué poco sabía esta segunda juvenilia! Qué mal había conocido a la primera. Cuánto les ocultó, les mintió esa novelita del feroz Miguel Cané. No les dijo la verdad. La más terrible, la más certera. No les dijo que la primera juvenilia (la que estudió entre 1863 y 1870) se educó y formó a este país para impedirles tomar el colegio que fundara, para ellos y sólo para ellos, Bartolomé Mitre. Para frenar la ola roja. Para derrotar la invasión. Para matarlos.

NUEVO METODO PARA PREVENIR ACCIDENTES DE TRANSITO

Tras las huellas de los chocadores



Se trata de un nuevo enfoque, utilizado en Canadá y Australia, que estudia el perfil de las personas que protagonizan la mayoría de los choques con heridos y muertos. Luego, diseñan campañas orientadas hacia ellos. El gobierno porteño convocó a la carrera de Sociología de la UBA para investigar a los chocadores locales.

Por Andrea Ferrari

¿Es usted un chocador habitual? Si es así, puede estar siendo estudiado en este momento. Un novedoso concepto sobre la forma de prevenir accidentes empezó a ponerse en práctica en la ciudad: se trata de identificar a los grupos de conductores que más chocan y conocer sus características. Desde edad, sexo, profesión, nivel socioeconómico, gustos personales y relación con el entorno, hasta qué le da miedo o qué lo conmueve. La idea es que la forma más eficaz para hacer descender el número de accidentes no es una campaña dirigida al público general, sino una que se focalice en quienes tienen un perfil "chocador". Para conocerlos, el gobierno porteño convocó a los responsables de la carrera de Sociología de la UBA, quienes ya empezaron una investigación sobre los protagonistas de accidentes recientes. Una vez que conozcan esos perfiles, se diseñarán las campañas. Esta metodología ya fue aplicada con éxito en países como Canadá y Australia, donde los chocadores han sido tan estudiados que hasta se sabe qué marcas y colores de autos chocan más.

El "cerebro" tras la idea es Jorge Frascara, un argentino que vive hace 28 años en Canadá: allí desarrolló estos conceptos y diseñó la campaña para el estado de Alberta, donde hasta ahora se logró bajar el número de muertes en un 19 por ciento. "La gran mayoría de los conductores de cualquier edad son buenos –explica–. El grupo de riesgo es pequeño. Si no se lo estudia con cuidado no es posible entender las características que lo diferencian." En base a los análisis realizados, Frascara explica que los chocadores están fundamentalmente en la franja que va entre los 18 y los 30 años y son mayoritariamente varones. "Esta franja tiene el doble de accidentes que la media. Y el argumento de que manejan mucho más no cubre la diferencia estadística. Entonces lo que hay que hacer es entender por qué sucede eso y hablarles en términos que comprendan."

La idea interesó al gobierno porteño, que ya empezó a ponerla en práctica, contando con Frascara como asesor externo. "Necesitamos llegar a esta tipología sobre la cual orientar la campaña –sostiene Daniel Rosso, subsecretario de Comunicación Social–. La idea es montar una política de seguridad vial sobre un eje transversal, donde están, por un lado, la Subsecretaría de Transporte, las áreas de salud, el SAME, de educación, de comunicación y por otro la Facultad de Sociología de la UBA para que nos ayude con la investigación básica."

¿Cómo se localiza a los "chocadores"? Los investigadores se centran en aquellos accidentes que tuvieron como mínimo un lesionado y utilizan datos de varias fuentes: la Policía Federal, el SAME, el INdEC y el Renat (Registro Nacional de Antecedentes de Tránsito). Se registra información variada, como sexo, edad, profesión, causas del accidente, aunque por motivos legales no se cuenta con los nombres de quienes han chocado. "Luego se pasa a la etapa cualitativa –explica Lucas Rubinich, director de la carrera de Sociología–. Una vez localizados los grupos de riesgo, hay que preguntarse qué características tienen e indagar, por ejemplo, sobre tipos de comportamiento, tipo de relación con las reglas estatales, tipo de uso del espacio público." Para esto se utilizarán grupos motivacionales. La investigación está coordinada por Néstor Cohen, profesor de Metodología de esa facultad, quien trabaja con un equipo en el que hay graduados y estudiantes.

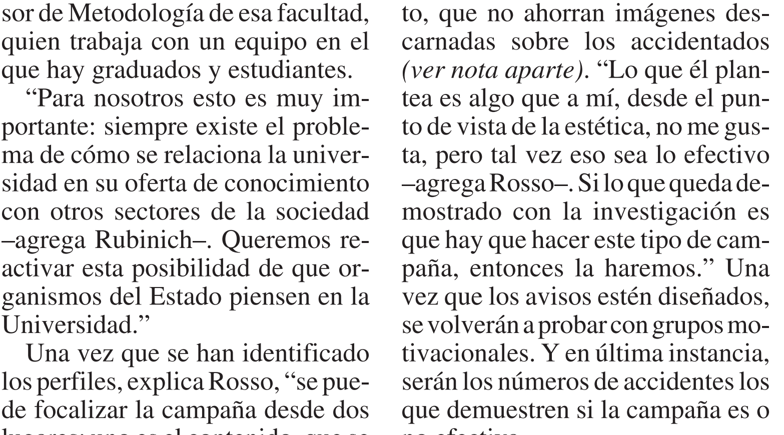
"Para nosotros esto es muy importante: siempre existe el problema de cómo se relaciona la universidad en su oferta de conocimiento con otros sectores de la sociedad –agrega Rubinich–. Queremos reactivar esta posibilidad de que organismos del Estado piensen en la Universidad."

Una vez que se han identificado los perfiles, explica Rosso, "se puede focalizar la campaña desde dos lugares: uno es el contenido, que se ajusta a esa población, y el otro es el de los canales de distribución. Si esa población lo permite, la campaña se ubica en lugares específicos, tal vez no se usa la televisión, o sólo se usan segmentos de cable. Esto no sólo permite mejorar la eficacia comunicacional, sino también la eficacia en la inversión en comunicación".

El diseño de los avisos deberá responder a los perfiles investigados. Pero Jorge Frascara adelanta que lo que ha resultado efectivo en otros lugares son avisos de fuerte impacto, que no ahorran imágenes descarnadas sobre los accidentados *(ver nota aparte)*. "Lo que él plantea es algo que a mí, desde el punto de vista de la estética, no me gusta, pero tal vez eso sea lo efectivo –agrega Rosso–. Si lo que queda demostrado con la investigación es que hay que hacer este tipo de campaña, entonces la haremos." Una vez que los avisos estén diseñados, se volverán a probar con grupos motivacionales. Y en última instancia, serán los números de accidentes los que demuestren si la campaña es o no efectiva.

Andrés Borthagaray, subsecretario de Transporte, explica que a este enfoque se sumarán otro tipo de medidas: "Un control que acompañe lo que se promueve en el mensaje. Podría haber un cambio en el control tradicional de la policía por alguno más creíble para la sociedad. En Rosario, por ejemplo, tiene competencia municipal la policía de tránsito. Ellos han hecho un trabajo con la Facultad de Ingeniería en el análisis de los puntos donde se producen más accidentes. Vieron, por ejemplo, que en un lugar donde tradicionalmente no había choques, hubo tres en una semana. Observaron que había una empalizada en una obra que tapaba la ochava y no se veía el ángulo por donde venían los autos. Entonces, haciendo un análisis técnico del entorno, se puede ayudar a prevenir. Después hay otras medidas a tomar. La ciudad todavía no tiene un sistema de verificación técnica vehicular: un conductor puede estar muy bien educado, pero si no le andan los frenos..."

La investigación sobre los accidentes estará concluida para marzo. A partir de allí se conocerá el perfil de los chocadores y se podrá pensar cómo hablarles para que cuando se sienten al volante piensen dos veces antes de hundir el pie en el acelerador.



DyN

"El grupo de riesgo es pequeño. Si no se lo estudia no es posible entenderlo", dice Frascara.

JORGE FRASCARA, COMUNICADOR Y ACCIDENTOLOGO

"Algunos se creen superhombres"

Por A. F.

Jorge Frascara es un prestigioso diseñador gráfico argentino que vive en Canadá desde hace 28 años. Profesor de la Universidad de Alberta, se abocó a la comunicación persuasiva en materia de accidentes. Sus investigaciones lo llevaron a encabezar el diseño de la campaña aplicada en el estado de Alberta y a convertirse en un experto sobre el grupo al que denomina "los chocadores".

–¿Por qué se interesó en el tema de los accidentes?

–En los Estados Unidos mueren todos lo años 50.000 personas por accidentes de tránsito, es decir, tantos norteamericanos como durante los diez años de la guerra de Vietnam. Esa guerra fue un escándalo y esto no lo es. En Irán, la cantidad de muertes por accidentes de tránsito anuales igualan a los de cinco años en la guerra entre Irán e Irak. Es un espanto, pero la industria trata de que no nos demos cuenta. Seguimos viendo el auto como un adminículo muy útil y totalmente inocente. Si estudiamos las muertes en menores de 45 años, el automóvil es la causa principal. La cuestión entonces es identificar a los causales fundamentales, que son los jóvenes, en Argentina de entre 18 y 30 años, fundamentalmente varones. Esa franja está al doble de la media en cuanto a accidentes y el argumento de que manejan mucho más no cubre la diferencia estadística.

–¿Cómo surgió la idea de investigar a los "chocadores"?

–El concepto de estudiar a "los chocadores" lo desarrollé yo en mi investigación de campo de 1990-92, aunque no creo que sea un invento mío. En los años '80 se hizo evidente que cada grupo humano no es reducible a "un perfil". Cada grupo incluye una variedad de perfiles, que tiene cierta coherencia, pero muestra también diferencias notables entre sí. Hay que decir que la gran mayoría de los conductores de cualquier edad son buenos. El grupo de riesgo es pequeño: hay que identificarlo.

–¿Los efectos de una campaña así se ven enseguida?

–En Alberta logramos el año pasado una reducción del 19 por ciento de las muertes. Pero el gobierno no puso todo lo necesario. Nuestra tesis es que la inversión vale la pena: en los lugares donde se ha hecho masivamente, el retorno es de 20 a uno: por cada dólar que se invierte en seguridad se ahorran 20 en salud y justicia.

–¿En los perfiles estudiados sobresale un nivel socioeconómico por encima de otro?

–Aquí en Alberta he visto los dos extremos: está el chico con dinero que va a hacer piruetas con el auto y el de clase baja que lo usa como un desahogo personal, porque es el único lugar donde tiene control sobre su ambiente.

–¿La mujer choca menos sólo porque maneja menos?

–No solamente. El hombre tiende a ser más agresivo, más aventurero, está más representado en los medios como una persona que toma riesgos y pienso que la publicidad de automóviles ayuda mucho a crear concepciones equivocadas de lo que significa manejar.

–¿Cómo se focaliza una campaña?

–La idea es que el observador individual pueda reconocerse a sí mismo en lo que se está retratando: que diga "sí, ese puedo ser yo, esto me puede pasar a mí". Por eso se tiene que conocer en detalle a esta gente: necesitamos un informe muy detallado de las circunstancias de los accidentes en los últimos dos años para entender qué pasó y cómo. Las campañas genéricas, como "maneje con cuidado", no sirven para nada. Tiene que ser algo mucho más personal, directo y emotivo. Hay que cubrir un espectro de circunstancias específicas: el muchacho que trabaja de fletero 16 horas por día en la camioneta, y cuando algo lo pone nervioso hace un giro equivocado y se lleva por delante un peatón. O la mamá que lleva chicos a la guardería y la nena se pone a llorar. Todo tiene que ser muy puntual. Las campañas que funcionaron fueron sobre esa base: que elpúblico que está en riesgo se reconozca a sí mismo y entonces se le enfríe la sangre.

–¿Qué se les dice para lograrlo?

–Se explican cuáles son las consecuencias prácticas y psicológicas del choque. Entre las prácticas, desde la suspensión de la licencia hasta la cárcel, está todo el espectro. Pero además es muy duro haber matado a una persona así. No es una cosa de la que uno se deshace muy fácilmente. Lo que hemos encontrado en otros lugares es que estos conductores no tienen miedo a morirse ni a lastimarse, tienen una imagen de sí mismos como superhombres, lo ven en las películas todo el tiempo. Pero muestran sensibilidad a ser responsables del dolor de una persona que ellos quieren: una novia, la mamá que queda con las piernas amputadas porque él hizo una taradez manejando, eso impacta. Son gente que a menudo no tiene una conciencia de las consecuencias posibles de esos actos. Hay que mostrárselas con todas las letras, con todo el dolor y la sangre, cómo uno puede destruirse la vida si se envuelve en esas circunstancias y cómo es muy fácil encontrarse envuelto. Pasa todos los días: en Buenos Aires hay unos 6000 heridos en medio año, entonces son mil personas por mes.

–¿Cómo garantizan que los chocadores vean las campañas?

–Hay que identificar el grupo y después identificar los medios a los que tienen acceso: qué diarios compran, qué radios escuchan, qué canales de televisión ven y poner la campaña en esos medios. Esto se averigua por medio de encuestas. Hay mucho celo por el derecho a la privacidad, pero los organismos que tienen acceso a la información pueden decirnos quiénes son estos personajes sin darnos los nombres.

–**Es decir que se enfoca el perfil del chocador, pero no a los individuos particulares.**

–Aquí en Alberta se hicieron diferentes experiencias: por ejemplo a algunos conductores con muchos antecedentes negativos se les ha ofrecido, en lugar de pagar una multa, ir un día al hospital y ayudar a alimentar personas que quedaron parapléjicas como resultado de un accidente. Estas experiencias sirven con algunas personas y con otras no. Por ejemplo, hubo un grupo muy peligroso al que se invitó un día entero a un hospital: pasaron por la sala de guardia donde llegaba la gente gritando, luego por rehabilitación, al final del día tuvieron una reunión con el cirujano. "¿Cómo se sienten ahora?", les preguntó. Dijeron: "Me cambió la vida". Después se les hizo un seguimiento durante un año y se vio que no habían cambiado nada: manejaban igual y chocaron dos o tres veces más. Pero eso no significa que con otros no funcione.

–Entonces hay quienes no son permeables a ninguna campaña.

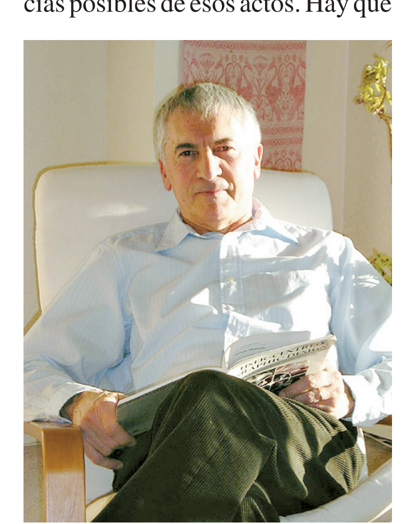
–En la franja mencionada, de 18 a 24, hablamos de un tres por ciento que son chocadores. Dentro de ese tres por ciento, hay un dos por ciento transformable y un uno por ciento que es criminal: no hay nada que los cambie. Por eso, nunca se puede proponer como objetivo la erradicación de los choques en la calle. Uno se puede proponer como objetivo una reducción a un cincuenta por ciento, creo que eso es obtenible.

–¿Hay tipos de autos que chocan más y otros que chocan menos?

–El Volvo tiene en general un nivel de accidentes un medio por mil, es decir por cada 2000 Volvos uno choca. El Camaro, un auto deportivo barato de General Motors, tiene un porcentaje 15 veces más alto que ése. También vemos que los autos rojos tienden a chocar más: la persona que compra un auto rojo tiene la necesidad de ser visto y ser vistoso, lo mismo sucede con cierto tipo de auto sport negro. Por supuesto, los autos deportivos baratos son los peores. Una Ferrari, en general, no choca: son 400.000 dólares y la persona que lo maneja no la compra para andar rápido sino para mostrarse despacito.

–Dígame un ejemplo concreto usado en una campaña y sus efectos.

–En una campaña australiana había un slogan que decía "Si usted bebe y maneja es un maldito idiota". Y mostraba ejemplos muy simples de lo que pasa cuando uno pierde la capacidad total de reacción y le pasa por encima un camión. En cuanto a los efectos, hay dos cosas a ver: una, el cambio de conducta; otra, el cambio de actitud. El cambio de conducta es verificable donde se hace una campaña masiva inmediatamente: en término de un mes los choques y heridos se reducen visiblemente. Pero en cuanto a las actitudes es distinto: en Australia una vez se hizo una campaña muy sostenida que por falta de plata se interrumpió por un mes y el número subió enseguida. Podemos decir que hubo un cambio de conducta pero no se verificó el cambio de actitud.



Frascara es diseñador gráfico.
Hace 28 años vive en Canadá.

A abrocharse el cinturón

A partir de mañana, los conductores y acompañantes de automóviles –taxis y remises incluidos– que no lleven puesto el cinturón de seguridad en la Ciudad de Buenos Aires serán multados. También se considerará infracción llevar en el asiento delantero a menores de 12 años, aun cuando tengan el cinturón abrochado. Además, serán infractores los conductores de combis escolares que transporten chicos sin este accesorio de seguridad colocado. Mediante este control estricto, se pretende disminuir la cantidad de muertos en accidentes de tránsito.

La multas impuestas por el gobierno porteño van de los 50 a los 500 pesos y se considerará atenuante que el infractor tenga disposición para cumplir la norma. La iniciativa no forma parte de una nueva resolución, sino de la aplicación de la Ley de Tránsito, sancionada hace nueve años. De acuerdo con la normativa, deben llevar el cinturón abrochado todos los ocupantes del vehículo: no pueden viajar más personas que el número de cinturones disponibles.

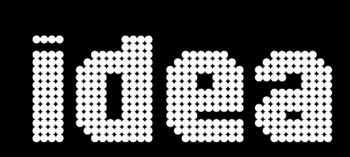
estilo urbano - rent

Para turistas y extranjeros
Billinghurst y Soler
8º piso a la calle. 2 ambientes. Muy luminoso.
Totalmente equipado y amoblado.
Amplio balcón terraza. Lavadero.
U$S 450 / paq. (54) 11-15 5499-1815

40 años
COLOQUIO ANUAL
PROGRESO PARA TODOS
Acuerdos Básicos
MAR DEL PLATA
3 AL 5 DE NOVIEMBRE DE 2004
ULTIMAS VACANTES DISPONIBLES

Los Argentinos tenemos una nueva oportunidad para reconstruir nuestra Nación: lograr el desafío de un país más justo e integrado con progreso para todos.

Temario:
- Desarrollo Social
- La Dinámica que debe impulsar el Crecimiento y el Empleo
- La Integración Interna
- Solvencia Fiscal Intertemporal
- Integración Internacional de la Argentina



Informes e Inscripción:
IDEA BUENOS AIRES:
Moreno 1850 - Buenos Aires - Tel: (011) 5861-4300 - www.ideared.org
coloquio@ideamail.com.ar
IDEA CENTRO:
Santa Fe 1376, 1º piso - Rosario - Tel: (0341) 440-4123
idearosario@ideamail.com.ar

ALLANAMIENTOS Y CARAVANA A LUJAN POR LA NINE

Batida y rezos por Patricia

Ayer se realizaron 21 allanamientos buscando a la mujer secuestrada hace 19 días, en los que participaron 1500 efectivos. Más de 200 autos fueron a Luján a una misa por ella.

Durante el fin de semana la Policía Bonaerense, con el respaldo de otras fuerzas de seguridad, intensificó la búsqueda del lugar donde estaría secuestrada, desde hace 19 días, Patricia Nine. Unos 1500 efectivos realizaron ayer 21 allanamientos en distintos domicilios del partido bonaerense de Luján. “Las pistas indicaban que la víctima podía estar en una finca de esa zona del oeste bonaerense, pero los rastrillajes no dieron, por ahora, ningún resultado positivo”, dijo una fuente policial consultada por *Página/12*. En forma paralela, como parte de las movilizaciones que se vienen realizando para reclamar la liberación de la mujer que fue secuestrada el 28 de septiembre en La Reja, partido de Moreno, una caravana de 230 automóviles llegó hasta la Basílica de Luján. En la catedral se realizó una misa durante la cual se exhibieron, en el altar, banderas y pancartas donde se reclamaba la libertad de Patricia, hija del dueño del shopping Nine, de Moreno.

Una vez finalizados los operativos realizados ayer, un vocero policial insistió en que existía “una pista firme de la presencia de Patricia Nine en Luján, pero hasta el momento no tenemos ninguna novedad”. Los operativos fueron encabezados por el director de Investigaciones de la Policía Bonaerense, comisario Osvaldo Seisdedos, y participaron efectivos de la división Antisecuestros, grupos especiales operativos, de la Jefatura Departamental Mercedes y de la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de La Matanza, a cargo de los comisarios Daniel Rago y Sergio Vargas, respectivamente. Intervinieron, además, fuerzas de Gendarmería Nacional y de la Prefectura Naval.

Martín Quintana



La caravana de 230 autos salió de La Reja, en Moreno, para una misa por Patricia Nine.
Los allanamientos fueron realizados en la zona de Luján, por información de inteligencia.

Los procedimientos fueron 21 en total y se realizaron en distintos barrios de Luján, pero no fue posible encontrar a la mujer, por la que se pide un rescate de un millón y medio de dólares. Mientras los operativos estaban en su apogeo, centenares de amigos, vecinos y familiares de Patricia Nine llegaron en una caravana de 230 vehículos a la Basílica de Luján, donde se celebró una misa por su pronta liberación.

La caravana, cuya organización quedó en manos de la Red Solidaria, partió a las 15.30 desde la puerta de la casa de los Nine, en Hipólito Yrigoyen al 1100 de Paso del Rey. De allí salieron 160 autos que tocaban bocina, tenían las balizas encendidas y cargaban carteles y fotos de la víctima en el parabrisas o sobre el capot. La leyenda principal decía, simplemente, “Liberen a Patricia” .

“Salimos 160 autos, pero a lo largo de la caravana se fue sumando gente y llegaron a Luján unos 230 vehículos”, contó Juan Carr, de la Red Solidaria. En la basílica, la caravana encabezada por una tía abuela de Patricia fue recibida en la puerta por el sacerdote Raúl Gabrieli. A las 17 se inició la misa que tuvo una particularidad: el sacerdote autorizó a los asistentes para que colocaran en el altar algunas de las banderas que pedían la liberación de Patricia.

Durante el sermón, Gabrieli hizo hincapié en que hoy se festeja el Día de la Madre. Por ese motivo les imploró a los secuestradores que se apiaden y dejen en libertad a Patricia. Carr anunció que para hoy está prevista otra misa, a las 18, en la iglesia de Moreno. En la cancha de River, antes del partido en el que el club de Núñez enfrentará a Almagro, amigos de la familia Nine realizarán una vuelta olímpica con una bandera en la que se pide por la liberación de la mujer.

Allegados a la familia comentaron ayer que, con el correr de los días, la angustia familiar se hace cada vez más fuerte. Hasta ayer se habían recibido sólo tres llamados de los captores. El último fue realizado el jueves de la semana pasada. Desde entonces no se han tenido más novedades. La familia tenía la esperanza de que la liberación se concretara entre ayer y hoy, motivo por el cual la espera se torna cada vez más dramática. Desde el primer contacto, los secuestradores exigen el pago de un millón y medio de dólares. Hasta la última comunicación, los secuestradores se mantenían firmes en el pedido, sin abrir siquiera la posibilidad de una negociación para modificar esa cifra. “Es una banda que parece estar integrada por profesionales del delito que cuentan con una logística importante”, explicaron las fuentes policiales. Patricia Nine fue secuestrada el 28 de septiembre, cuando llevaba a sus hijas y a sus dos sobrinos en su Chevrolet Astra color gris al colegio Bartolomé Mitre Day School, en La Reja, partido de Moreno. Los autores se movilizaban en un Renault Laguna con los vidrios polarizados. Eran varios hombres, uno de los cuales estaba armado con un FAL (Fusil Automático Liviano) y estaba vestido con una campera polar color rojo que le tapaba la cara. Tras amenazarla, los delincuentes la obligaron a subir al Laguna y huyeron, mientras dejaban a los niños en el Chevrolet. En el auto dejaron olvidado un cargador de una pistola 9 milímetros.

Comisarios relevados

Los titulares de las comisarías segunda, quinta, octava y novena de La Plata fueron relevados de sus cargos por presuntas irregularidades en los servicios de vigilancia adicional. “Algunas irregularidades fueron por cobrar servicios adicionales que no se hacían”, dijo un vocero del Ministerio de Seguridad bonaerense. Los jefes sancionados son los comisarios Juan Angel Abramo, Carlos Gómez, Fernando Sciomarela y Daniel Piñeyro. Los sancionados no fueron pasados a disponibilidad. Sólo fueron dejados “sin destino” hasta que se aclare su responsabilidad.

Un choque con muertos

Tres personas murieron y otras 21 resultaron heridas, cuatro de ellas de gravedad, al chocar un ómnibus contra la parte trasera de un camión semirremolque en la ruta nacional 7, a 60 kilómetros de San Luis. Las tres personas fallecidas fueron identificadas como Sandra Fabiana Terrera, Juan Miranda y Miguel Angel De Gregorio, todos oriundos de Mendoza.

La sobrina fue asaltada

Lourdes Genoud, sobrina del ex secretario de Seguridad Norberto Quantín, fue asaltada ayer por la tarde, cuando retiraba dinero de un cajero automático en el barrio porteño de Abasto. Genoud, quien cumple funciones como prosecretaria de la fiscalía barrial de Saavedra, fue asaltada en momentos en que llevaba en brazos a una hija de pocos meses de edad.

PROGRAMA FEDERAL DE CONSTRUCCION DE VIVIENDAS

Ministerio de Planificación Federal
Inversión Pública y Servicios
Secretaría de Obras Públicas
Subsecretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda

PROVINCIA DE SANTA CRUZ
M.E.O.P.
INSTITUTO de DESARROLLO URBANO y VIVIENDA

LICITACION PUBLICA Nº 65/IDUV/04

Obra: **“96 VIVIENDAS e INFRAESTRUCTURA en LAS HERAS”**

Presupuesto Oficial: $ 10.950.000.
Plazo: 15 meses.
Fecha de Apertura: 20/10/2004 a las 11 hs.
Lugar de Apertura: Municipalidad de Las Heras.
Valor del Pliego: $ 10.950.
Entrega de Pliegos a partir del 15/10/2004.
Lugar: Sede IDUV - Don Bosco 369 - Río Gallegos.
Consultas: Dirección Provincial Técnica - Don Bosco 369 - Río Gallegos


Argentina
un país en serio

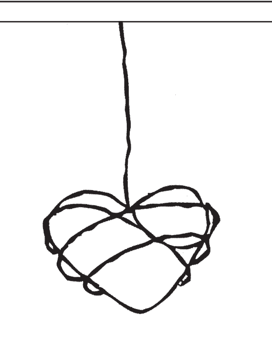



PEDRO VARAS
18-01-1938 / 17-10-1976
ARTESANO PERONISTA
DESAPARECIDO ¡PRESENTE!

Primer recordatorio público al compañero Pedro Varas, presente en la Memoria de su hijo Diego, de Mónica (mamá de Diego), de sus compañeros de la JUVENTUD TRABAJADORA PERONISTA, y de amigos.

Para vencer la impunidad y el olvido

PEDRO VARAS ARTESANO
PERONISTA DESAPARECIDO



Marta Dillon
presenta su libro
vivir con virus
relatos de la vida cotidiana

Martes 19 a las 19

Ecléctica* (cosas de artistas)
Serrano 1452 - Capital

PROGRAMA FEDERAL DE CONSTRUCCION DE VIVIENDAS

Ministerio de Planificación Federal
Inversión Pública y Servicios
Secretaría de Obras Públicas
Subsecretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda

PROVINCIA DE SANTA CRUZ
M.E.O.P.
INSTITUTO de DESARROLLO URBANO y VIVIENDA

LICITACION PUBLICA Nº 66/IDUV/04

Obra: **“64 VIVIENDAS e INFRAESTRUCTURA en LAS HERAS”**

Presupuesto Oficial: $ 7.450.000.
Plazo: 15 meses.
Fecha de Apertura: 20/10/2004 a las 11 hs.
Lugar de Apertura: Municipalidad de Las Heras.
Valor del Pliego: $ 7450.
Entrega de Pliegos a partir del 15/10/2004.
Lugar: Sede IDUV - Don Bosco 369 - Río Gallegos
Consultas: Dirección Provincial Técnica - Don Bosco 369 - Río Gallegos


Argentina
un país en serio


PÁGINA/12 PRESENTA A

Alfredo Zitarrosa

UN CD CON SUS CANCIONES POLÍTICAS. 20 AÑOS DE COMPROMISO 1960-1980

1. Mire amigo
2. Milonga cañera
3. No se puede
4. Chamarrita de los milicos
5. Milonga de contrapunto
6. Diez décimas de autocrítica
7. La canción quiere
8. Diez décimas de saludo al público argentino
9. Adagio en mi país
10. Desde el exilio



El próximo domingo con el diario. Compra opcional $ 8. Página/12

MIRADOR

CUBA-ESPAÑA

Una nueva disidencia



Cuba no permitió el ingreso al país de un diputado español y dos holandeses que intentaban entrevistar a dirigentes de la disidencia tras calificar al hecho como "grosera provocación política", generando un nuevo incidente diplomático con la Unión Europea. El diputado del Partido Popular (PP) español, Jorge Moragas (*foto, der. junto al secretario general del PP, Angel Acebes*), quien llegó la noche del viernes a La Habana, fue "reembarcado" hacia Europa por intentar ingresar a la isla "fraudulenta e ilegalmente, bajo el status migratorio de turista", informó la Cancillería cubana en un comunicado. Los legisladores holandeses Boris Dittrich y Kathleen Ferrier, que acompañaban a Moragas, también vieron impedida su entrada al país. Moragas, secretario de Relaciones Exteriores del PP, había anunciado su intención de reunirse en Cuba con dirigentes de la disidencia, a quienes La Habana considera "mercenarios a sueldo de Estados Unidos", para expresarles su "respaldo y solidaridad". Moragas advirtió al Ejecutivo español de que el gobierno cubano pretende utilizarlo para intentar cambiar la posición de la Unión Europea (UE) con respecto a la isla. "Las actividades que públicamente declararon como objetivos de su viaje constituyen una violación flagrante de nuestra soberanía y están previstas y sancionadas en nuestras leyes", subrayó la nota oficial, que entendió este hecho como "una grosera provocación política contra Cuba". Madrid consideró esta actitud "inaceptable".

De protector a violador

Ya nadie quiere al Tío Sam. El gobierno de Tokio pidió de nuevo ayer una reducción de la presencia militar estadounidense en el archipiélago de Okinawa (sur), que alberga a dos tercios de los soldados acantonados en Japón. "Dadas las instrucciones del primer ministro Junichiro Koizumi de reducir la carga muy pesada en Okinawa, es necesario contemplar algo serio", declaró el portavoz del gobierno, Hiroyuki Hosoda, tras un nuevo caso de violación en que está involucrado un estadounidense en la isla. Un empleado civil del ejército estadounidense fue detenido el viernes por haber abusado de una joven mujer de Okinawa el 22 de agosto, según la policía local. El sospechoso negó las acusaciones. El incidente ocurrió en el peor momento, tras la caída accidental de un helicóptero militar estadounidense, que causó tres heridos e incrementó el rechazo antiamericano en la isla. Situado cerca de China y de la península coreana –enemigos de Japón–, el archipiélago de Okinawa tiene un gran valor estratégico.


AFP

Iraquíes despejan escombros ante una iglesia ortodoxa.

Levanten el telón sobre el choque de religiones

Para marcar el inicio del mes sagrado de Ramadán, terroristas atacaron ayer cinco templos cristianos en Irak, abriendo una nueva dimensión del conflicto.

Por Kim Sengupta *
Desde Bagdad

Cinco iglesias fueron blanco de una oleada de explosiones en Irak ayer, después de que rebeldes amenazaran con una escalada en los ataques para anunciar el mes sagrado musulmán de Ramadán. Hubo ataques en la ciudad de Qaim, cerca de la frontera siria. Un coche bomba mató a tres soldados norteamericanos y a un civil iraquí. Fue seguido por un ataque con bombas de morteros que mató a cuatro iraquíes e hirió a 30. En Mosul, un soldado norteamericano murió en un atentado con coche bomba y en Kirkuk, un importante político turco fue asesinado. Un hospital y un hotel en Bagdad fueron atacados con bombas de morteros.

Líderes civiles en Faluja ofrecieron renovar las conversaciones de paz con el gobierno interino iraquí, en un intento por prevenir un asalto norteamericano a la ciudad. La precondición era que Estados Unidos terminara con los ataques y liberaran al jefe de la delegación negociadora, Khaled al Jumaili, arrestado el viernes por soldados norteamericanos. Las tropas norteamericanas que rodean a Faluja permitieron que los habitantes abandonaran la ciudad. Una fuerza norteamericana de mil soldados apoyados por artillería y vehículos blindados están posicionados en la ciudad, pero se espera que lleguen más antes de que comience el ataque. Algunos de los refuerzos podrían ser reemplazados por tropas británicas, enviados a Bagdad desde Basora.

Ayer también se sometió a soldados norteamericanos a interrogatorios, enfrentando una posible corte marcial, después de negarse a llevar suministros por rutas donde se registraron emboscadas frecuentes. En una ocasión, 19 miembros de un pelotón no se presentaron a servicio en Talil, al sudeste de Irak. Los soldados reservistas dicen que sus vidas estaban en peligro por tener que viajar en vehículos mal blindados. Denuncian que los reservistas tienen equipamiento inferior al de los soldados comunes. Amber McClenny, una de los soldados en custodia, le dijo a su madre en Alabama por teléfono: "Teníamos camionetas rotas, vehículos que no estaban blindados, y estábamos llevando petróleo contaminado. Nos están privando de nuestra libertad. Ahora somos prisioneros". Un vocero militar norteamericano dijo que las preocupaciones por la seguridad estaban siendo atendidas. Dijo: "Un pequeño número de soldados involucrados eligieron expresar sus preocupaciones de manera inapropiada, causando un colapso temporario en la disciplina".

La bomba en la iglesia en Bagdad llegó dos meses después de que otras cinco iglesias fueran blancos en la capital, matando a 12 personas e hiriendo a 61. No hubo víctimas en los ataques de ayer, pero la comunidad cristiana en Irak ha sido objeto de repetidos ataques sectarios por extremistas musulmanes desde la ocupación, y alrededor de 45.000 personas de una población total de 600.000 han huido al exterior. Hace dos semanas, siete empleados cristianos del Bagdad Hunting Club, un prestigioso lugar de reunión de los nuevos ricos iraquíes, fueron asesinados cuando regresaban de sus trabajos.

El ataque con bombas de mortero al Hotel Meliá Mansour dañó el estacionamiento y el lobby. La mayoría de sus clientes son los que quedan del contingente de periodistas internacionales. En el hospital Ibn al Betar, un mortero cayó en el jardín, matando a un empleado.

En Kirkuk, Ghafour Abu Bakr, del Frente Turco, fue asesinado a balazos cuando llevaba a sus hijos al colegio.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Ximena Federman

COMO SE

El lado

Por Rupert Cornwell *
Desde Wolkes-Barre, Pennsylvania

En tiempos de campaña, los políticos comercian con los sueños. Pero había pocos sueños, americanos o de otra clase, para ser paladeados en una mañana sombría y lluviosa aquí la semana pasada, en una conversación con Steve Duda. En estos días se lo encuentra en las oficinas de CareerLink, una organización que es en parte una bolsa de trabajo y en parte un centro de reentrenamiento laboral, operada por el estado de Pennsylvania. Más importante, él es un símbolo viviente del asunto económico más controvertido de la campaña 2004, la hemorragia de trabajos industriales estadounidenses hacia el exterior.

Wilkes-Barre, una ciudad más famosa por su pasado que por su presente, es conocida por sus minas, que hace 100 años producían el 40 por ciento del carbón mundial. Desde este rincón, el noroeste de Pennsylvania, mientras la dura campaña del 2004 llega a su clímax, la guerra contra el terrorismo y el desastre en Irak parecen muy lejanos. Esta elección supuestamente está dominada por la política exterior. Pero en esta vieja ciudad, en el corazón fabril empobrecido del importantísimo estado indeciso de Pennsylvania, la mayor preocupación está relacionada con la nueva y dura realidad económica mundial, que Duda ha conocido por su propia experiencia. Es presidente de la sede local del Sindicato de Trabajadores del Vidrio, Moldeadores, Cerámica y Plástico. Pero eso no lo protegió de la exportación de puestos de trabajo estables y bien remunerados desde Estados Unidos a otros países donde los costos del salario y de la producción son una fracción de lo que son en el país. Para George W. Bush, esta tendencia es lamentable pero inevitable. Para Duda, cuyo propio empleo desapareció rumbo a Asia hace unos meses, la exportación de puestos de trabajo es un escándalo, una vergüenza para el país y el presidente que lo permite.

Duda, de 40 años, solía trabajar en Techneglas, una fábrica de Ni-

Cortejando el voto judío

El presidente de EE.UU., George W. Bush, firmó ayer una nueva ley que encarga al Departamento de Estado la vigilancia del antisemitismo en el mundo y la elaboración de un informe anual sobre el respeto a los judíos en los distintos países. En un acto electoral en Sunrise, en el estado de Florida –cuya población judía es la tercera del mundo, por detrás de Israel y la ciudad de Nueva York–, Bush reveló que "hoy he firmado la Ley de Revisión del Antisemitismo Global de 2004". Según Bush, "este país se mantendrá vigilante, nos encargaremos de que el antiguo impulso del antisemitismo nunca encuentre un hogar en el mundo moderno". Es para conseguir el voto judío, aunque John Kerry es también un firme defensor de esa comunidad y del estado de Israel.


NMC TRANSWARP
Servicio de cadetería en moto
4374-3300
Paraná 130 - 2º piso



Pida su presupuesto al
4361-2162 / (15)5401-9232
e-mail: carybeeditare@yahoo.com.ar

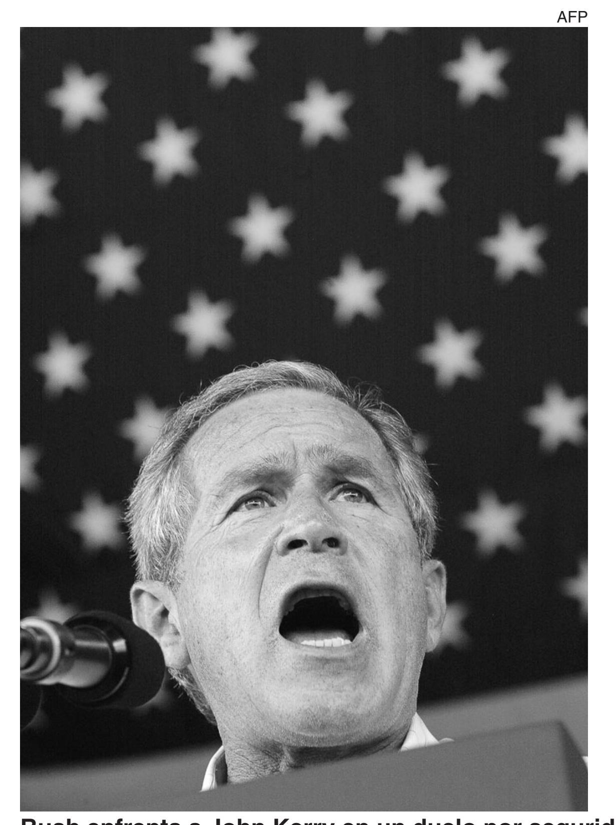
Nosotros somos una fábrica de libros
Imprimimos FORMATOS GRANDES
hasta 100 x 140 cm a 1 color
hasta 82 x 118 cm a 2 colores
hasta 43 x 65 cm en 4 colores
Administración y Ventas: Carlos Calvo 351 - PB "D" Capital Federal
Talleres: Udaondo 2646 - Ianús O. Tel.: 4241-9323

SUFRE Y SE VOTA EN PENNSYLVANIA, UN ESTADO CLAVE

oscuro del "sueño americano"

Pennsylvania, Ohio, Wisconsin y Michigan son los estados oscilantes que resultarán críticos para decidir el resultado de una contienda electoral especialmente reñida. Esta nota es un recorrido por el primero de esos estados, que está contra Bush.

AFP



AFP



Bush enfrenta a John Kerry en un duelo por seguridad nacional pero también por economía.
El 2 de noviembre, Pennsylvania será el quinto premio mayor en unas elecciones singularmente reñidas.

ppon Electric de Japón que fabricaba el vidrio utilizado para las pantallas de televisión. "Estaba viviendo el sueño americano, ganaba 40.000 dólares, algunos años 70.000." Pero el 3 de agosto, mientras estaba en una convención del sindicato en Las Vegas, recibió un llamado del director de Recursos Humanos. La empresa, le dijeron, estaba haciendo un pedido de quiebra por la competencia extranjera y la caída en la demanda. El empleo de Duda no estaba más. Por extraño que parezca, en una ciudad donde el trabajo sindicalizado y el Partido Demócrata están muy vinculados, Duda siempre votó a los republicanos, a pesar de ser el presidente de la sede local del sindicato. En 2000 votó a Bush, en vez de a Al Gore, por ser el menor de los males. Pero ahora Duda va a votar a los demócratas y se ha lanzado a la batalla para que gane Kerry. Kerry, dice Duda, "tiene un plan, Bush no tiene ninguno".

Aunque Wilkes-Barre no es terreno republicano, el vicepresidente Dick Cheney visitó Wilkes-Barre en septiembre para un mítin, en el que lanzó un nuevo ataque verbal contra su contrincante en el que llegó a nuevos niveles de desprecio e insultos. La razón es obvia. Wilkes-Barre es un emblema de los estados del "cinturón de óxido" del noreste y medio oeste, donde la batalla por las elecciones es especialmente feroz –Wisconsin, Michigan, Pennsylvania y Ohio (donde Techneglas tiene otra planta que también está cerrando)–. Si Kerry puede ganar en los cuatro estados, probablemente ganará las elecciones. Pennsylvania es fundamental en cualquier lectura de la matemática electoral en 2004. Hay tres estados indecisos enormes: Florida, Ohio y Pennsylvania, con 68 votos electorales entre los tres. El candidato que gane en dos cualesquiera de ellos, según la sabiduría convencional, ganará la Casa Blanca.

En la práctica, podría no ser tan simple. Pero el 2 de noviembre, Pennsylvania será el quinto premio mayor. Bill Clinton ganó aquí dos veces y Al Gore ganó por poco en 2000. Bush ha visitado el estado más de 30 veces desde que está en el poder, más que cualquier otro estado. Si Bush gana acá, John Kerry tendrá pocas chances de ganar la Casa Blanca.

En este momento, sin embargo, todo apunta a que no les irá mal a los demócratas. Después de un mal trance en septiembre, la campaña KerryEdwards está tomando impulso, en Pennsylvania y también en la nación. Hace un mes, la campaña de Kerry estaba prácticamente finalizada porque era percibido como un indeciso. Pero su superioridad en los tres debates, donde muchas veces pareció más presidenciable que el propio presidente, ha cambiado la dinámica. Aquí en Pennsylvania, después de ubicarse en ventaja, Bush ahora está por detrás en tres o cuatro puntos en las encuestas. Como se pregunta un analista político, Stuart Rothenburg: "¿Alguna vez ha ganado una elección un candidato que ha perdido los tres debates, aunque sea presidente?".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

APUNTES Y CURIOSIDADES DE UNA CAMPAÑA INUSUAL

Los padrones de Halloween

Por Tim Carver *

◆ Después del debate del miércoles, un periodista republicano me confió que pensaba que John Kerry iba a ganar las elecciones. Para mi sorpresa, no pareció enojado con esa perspectiva.

"Muchos republicanos querrían borrar la sonrisa de la cara de Karl Rove", me confesó. La pretenciosidad de esta Casa Blanca ha irritado a muchos republicanos por largo tiempo, pero antes de esta semana no se habrían atrevido a expresar su irritación en voz alta. Sin embargo, mucha de la gente de Bush ahora parecen sentir que podrían dormir tranquilos por la noche si Kerry fuera elegido presidente.

Un indicador de que el campo de Bush está preocupado: Rove, Karen Hughes y otros súbitamente están disponibles para hablar a la prensa. En los últimos días han estado haciendo apariciones periódicas en el centro de la banda viajera de la prensa de diarios nacionales y cadenas de televisión, un grupo al que usualmente menosprecian en favor de los medios locales, más maleables.

Pregunté a Karen Hughes esta semana cómo podría ser reelecto el presidente con un porcentaje de aprobación inferior al 50 por ciento. "Estas encuestas suben y bajan –me contestó–. La única encuesta en que creo es la del 2 de noviembre." Esta es la clase de cosa que dicen los asesores de imagen cuando no les quedan más balas.

◆ Los niveles de empadronamiento que se están registrando en la mayoría de los estados están caotizando las encuestas de opinión. La gente que acaba de empadronarse no está en la lista de votantes empadronados que usan las encuestadores para llamar a la gente y averiguar por quién piensan votar. De modo que el resultado del 2 de noviembre podría marcar una diferencia de cinco o seis puntos en cualquier dirección. Los demócratas creen que una mayor participación los ayuda, porque en una mala economía los políticamente apáticos probablemente votarán en contra de un presidente en funciones, y porque los apáticos son a menudo los pobres que favorecen a los demócratas. Mike McCurry, uno de los operadores políticos más astutos de Kerry, me dijo esta semana que 180.000 demócratas más que los republicanos se habían empadronado en Cleveland, Ohio: suficiente para darles el Estado.

◆ El senador demócrata Mark Dayton de Minnesota se ha convertido en el primer legislador en fugarse de Washington. Dijo que estaba cerrando su oficina en la capital luego de recibir un informe de inteligencia sobre ataques terroristas antes de las elecciones. Afirmó que el Congreso estaba ahora en receso por las elecciones y que su conciencia no le permitía dejar a sus jóvenes lugartenientes en Washington mientras él descansaba en la seguridad de Minnesota. Admitió que su equipo estaba bastante sorprendido por su anuncio. De acuerdo con el jefe de seguridad del Capitolio, el informe no hizo mención alguna de un ataque al Congreso. Su vecino en el Senado, el republicano Jeff Stevens, mandó una carta a Dayton preguntándole si podía usar su espacio de oficinas.

Existe, no obstante, mucha especulación de que la Casa Blanca va a subir el nivel de amenaza en la semana final para maximizar el apoyo a Bush. Pero un estudio de la Universidad de Minnesota muestra que eso podría tener el efecto opuesto. Cuanto más piense la gente que pueda haber un ataque terrorista, menos apoyará a Bush, según el estudio.

◆ A medida que se acerca Halloween, si querés saber quién va a ganar, olvidate de los encuestadores y mirá las ventas de máscaras. Los gurúes –esto es, los fabricantes de máscaras– afirman que en los últimos 30 años han podido predecir al próximo presidente según la máscara que más se vende. Hasta ahora, de acuerdo con BuyCostumes.com, George W. Bsuh está en camino de ser reelecto con un 53 por ciento de los votos.

Otros difieren, diciendo que la gente compra a menudo la máscara de la persona a la que quieren ridiculizar, no apoyar. Pero recuerden: las máscaras han adelantado correctamente los resultados de las últimas seiselecciones –aunque de hacerse una encuesta en regla, el presidente sería el Hombre Araña, seguido por el Ratón Mickey–.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Dos semanas de suspenso

Dieciséis días es todo lo que tiene John Kerry para superar su empate estadístico con George W. Bush y ganar las elecciones el 2 de noviembre, pero tiene a su favor una vigorosa campaña de empadronamiento que ha llevado a los especialistas a predecir una concurrencia a las urnas del 60 por ciento, inusualmente alta para Estados Unidos. Por cierto, los republicanos, también preocupados por el empate demoscópico, tienen su campaña de empadronamiento propia, pero el lote de los que tienden a abstenerse tiende a ser más demócrata que republicano. Eso es porque, en Estados Unidos, los que votan tienden a ser los que tienen más dinero –vale decir, los que tienen más en juego en el sistema político– y los apáticos son los más pobres, los que creen que cualquier cambio será igual para ellos. Pero Kerry ha librado una excelente –y elocuente– campaña contra las injusticias sociales, y la economía marca W. no sólo ha enterrado a los más pobres, sino que ha empobrecido y precarizado a la clase media, el verdadero *target* de la estrategia del senador de Massachusetts. Esto puede quebrar a su favor el "empate técnico" de las encuestas.

Sin duda, ésta es una campaña marca seguridad nacional, y seguridad nacional –o la falta de ella– es todo lo que tiene para ofrecer George W. Bush si quiere ser reelegido. Pero, en este momento de las cosas, es difícil saber exactamente a favor de quién juega el miedo. Por decirlo en otras palabras: la sorpresa por el hecho de que un farsante certificado como W. todavía consiga alrededor o más de la mitad de la intención de voto refugiándose en el patriotismo debe relativizarse con la sorpresa de que un candidato económicamente de izquierda como Kerry consiga la otra mitad en una temporada electoral presuntamente dominada por el patrioterismo, la xenofobia y las líneas de política exterior de los halcones. Lo más probable es concluir que también en seguridad nacional el electorado está dividido, y por buenas razones: si el hecho de que el mundo es muy peligroso es el motivo por el cual Bush debe ser reelegido, cabe preguntarse si en realidad no es la prueba de que W. ha hecho un pésimo trabajo en ese sentido, creando un nido de terroristas en un lugar –Irak– donde antes no lo había. Por eso, una "sorpresa de octubre" sólo puede ser a favor de Estados Unidos –como una captura de Osama bin Laden–; un atentado inesperado no se sabe qué dirección política tomará –lo que también debe estar siendo considerado por el propio Osama bin Laden–.

BANFIELD

Triunfo de medio tiempo



A Banfield le alcanzó con un buen primer tiempo para derrotar a Olimpo como local por 2-0 (*en la foto Galván y San Martín*). Con goles de Cervera y Palacio, el equipo de Falcioni se quedó con una victoria que justificó por el oportunismo y el oficio que tuvo para manejar el partido. Con un cabezazo cruzado, Cervera puso en ventaja a Banfield. Luego, Palacio aprovechó un error defensivo cometido por Laspada y Asprilla y estableció las cifras definitivas del encuentro. Con esa ventaja, el equipo de Falcioni se dedicó a regular. Olimpo trató de reaccionar, y aunque tuvo alguna situación de peligro en los pies de Delorte, no logró descontar.

2 **BANFIELD**
Barbosa; Cocca, Dudar, Barraza, Tavio; E. Buján, P. Fernández, San Martín, Bilos; Palacio, Cervera. **DT:** Julio Falcioni.

0 **OLIMPO**
Gaona; Cogliandro, Laspada, Asprilla, Imboden; Cabrera, R. Martínez, Sarmiento, H. Buján; M. Estévez, Delorte. **DT:** Gregorio Pérez.

Cancha: Banfield. **Arbitro:** Rafael Furchi. **Goles:** 10m Cervera (B); 32m Palacio (B). **Cambios:** 36m Ceballos por Cervera (B); 46m Trotta por Cogliandro (O) y Galván por Cabrera (O); 64m Alvarez por H. Buján (O) y Amato por Bilos (B); 75m Leiva por E. Buján (B).

Télam



Barrientos intenta escaparse de la marca de Fleitas y Machín. Buen triunfo de Argentinos.

Con su victoria en Avellaneda, el equipo de Liniers quedó solo en la punta y le puso presión a Boca y a River, que hoy deben ganar para alcanzarlo. Valdemarín, de penal, y Mauro Zárate anotaron los goles. Barrado marcó para la Academia, que sacó un punto de los últimos 21.

Argentinos supo sacar provecho de su momento y bajó a San Lorenzo

Por primera vez en el Apertura, Argentinos ganó como local, ya que se impuso 1-0 en el estadio Diego Maradona ante un tibio San Lorenzo. Bajo la conducción técnica de José Vázquez (que reemplazó al entrenador Osvaldo Sosa, fracturado en su cadera), el cuadro de La Paternal jugó un buen partido y, gracias a un tanto de Gustavo Oberman, se quedó con una valiosa victoria que le permite alejarse de los últimos puestos de la tabla.

Argentinos procuró, desde el comienzo, controlar la pelota y presionar sobre la salida del rival. Y aunque lo consiguió en los primeros minutos del primer tiempo, careció de profundidad. Del otro lado, el conjunto dirigido por Veira se retrasó demasiado. Sólo con algunos disparos de Herrera desde afuera del área, los visitantes pudieron llevar una cuota de peligro al arco defendido por Marcos Gutiérrez.

Al promediar la primera mitad, Argentinos creció en su juego y ejerció con toda claridad el protagonismo del partido. Fue entonces cuando Pisculichi, tras una acertada proyección por derecha, cedió un centro que Píriz Alves no pudo capitalizar, pero que Oberman aprovechó para establecer el primer gol del partido. Golpeado, San Lorenzo salió a buscar adelantando con más jugadores en el campo adversario, pero no tuvo claridad y todos sus intentos ofensivos se diluyeron en el orden defensivo que mostró el conjunto ganador.

En el complemento, el partido adquirió un trámite más atractivo que en el primer período, de ida y vuelta. San Lorenzo fue más punzante en su búsqueda y Argentinos, de contra, creó varias situaciones como para aumentar la ventaja. Con la movilidad de Herrera y el ingresado Olivera, más los aportes creativos de Romagnoli, el visitante estuvo cerca de conseguir la igualdad, pero careció de claridad como para conseguirlo y Argentinos se quedó con un merecido triunfo ante su gente y en su barrio.

1 **ARGENTINOS**
M. Gutiérrez; Fleitas, Medero, Galván, Seltzer; Machín, Pérez Castro, Marini; Pisculichi; Oberman, Píriz Alves. **DT:** José Vázquez.

0 **SAN LORENZO**
J. Ramírez; Zabaleta, W. García, Pereyra, Paredes; A. González, Michelini, Barrientos; Romagnoli; Lavezzi, Herrera. **DT:** Héctor Veira.

Cancha: Argentinos. **Arbitro:** Carlos Maglio. **Goles:** 29m Oberman (A). **Cambios:** 59m Luna por A. González (SL); 61m Olivera por Lavezzi (SL); 71m Virviescas por Barrientos (SL); 77m Arce por Oberman (A); 83m Vigna por Marini (A). **Incidencias:** 89m expulsado Michelini (SL).

PROGRAMA FEDERAL DE CONSTRUCCION DE VIVIENDAS

Ministerio de Planificación Federal
Inversión Pública y Servicios
Secretaría de Obras Públicas
Subsecretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda

PROVINCIA DE SANTA CRUZ
M.E.O.P.
INSTITUTO de DESARROLLO URBANO y VIVIENDA

LICITACION PUBLICA Nº 72/IDUV/04

Obra: **“72 VIVIENDAS e INFRAESTRUCTURA en PICO TRUNCADO”**

Presupuesto Oficial: $ 8.100.000.
Plazo: 15 meses.
Fecha de Apertura: 20/10/2004 a las 11 hs.
Lugar de Apertura: Municipalidad de Pico Truncado.
Valor del Pliego: $ 8100.
Entrega de Pliegos a partir del 15/10/2004.
Lugar: Sede IDUV - Don Bosco 369 - Río Gallegos
Consultas: Dirección Provincial Técnica - Don Bosco 369 - Río Gallegos



Argentina
un país en serio

IDUV

PROGRAMA FEDERAL DE CONSTRUCCION DE VIVIENDAS

Ministerio de Planificación Federal
Inversión Pública y Servicios
Secretaría de Obras Públicas
Subsecretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda

PROVINCIA DE SANTA CRUZ
M.E.O.P.
INSTITUTO de DESARROLLO URBANO y VIVIENDA

LICITACION PUBLICA Nº 73/IDUV/04

Obra: **“64 VIVIENDAS e INFRAESTRUCTURA en PUERTO SANTA CRUZ”**

Presupuesto Oficial: $ 7.750.000.
Plazo: 15 meses.
Fecha de Apertura: 22/10/2004 a las 11 hs.
Lugar de Apertura: Municipalidad de Puerto Santa Cruz.
Valor del Pliego: $ 7750.
Entrega de Pliegos a partir del 15/10/2004.
Lugar: Sede IDUV - Don Bosco 369 - Río Gallegos
Consultas: Dirección Provincial Técnica - Don Bosco 369 - Río Gallegos



Argentina
un país en serio

IDUV

RIVER RECIBE A ALMAGRO Y BOCA VISITA A COLON

Un cierre de fecha a lo grande

River y Boca cerrarán hoy la décima fecha del Torneo Apertura con la intención de mantenerse en lo más alto de la tabla de posiciones del certamen. El equipo de Leonardo Astrada recibirá a Almagro en el estadio Monumental, a partir de las 16, con algunas variantes en la defensa, como los ingresos de Eduardo Tuzzio, Cristian Tula y el debut del juvenil Lucas Mareque, de 19 años. En tanto que los dirigidos de Brindisi se enfrentarán con Colón, en Santa Fe, con los retornos de dos históricos: el defensor Rolando Schiavi y el volante Raúl Cascini.

Fernando Crosa será el único defensor que integrará la formación titular en relación al equipo que empató 2-2 con Quilmes en condición de visitante. Mientras que en el mediocampo estarán Lucho González y Javier Mascherano, a pesar del intenso trajín que tuvieron con la Selección Argentina en los partidos de las Eliminatorias. El entrenador Leonardo Astrada confirmó a Marcelo Gallardo y al colombiano Jairo Patiño, pero en la ofensiva tiene una duda: Nelson Cuevas o Maxi López, para acompañar al correntino José Sand. En el equipo de José Ingenieros, la dupla técnica Enrique Hrabina y Juan Amador Sánchez efectuará una única modificación con respecto al equipo que venció a Instituto (3-2): la inclusión de Diego Erroz por el ex Talleres de Córdoba Cristian Devallis.

Si quiere mantener la punta, Boca también tiene que ganar y más de visitante, donde no le ha ido nada bien, ya que cosechó dos caídas (Independiente y Central), un triunfo (Olimpo) y una igualdad (Lanús). Brindisi dispuso los regresos de los defensores Rolando Schiavi y Claudio Morel Rodríguez, el mediocampista Raúl Cascini y el volante mendocino Neri Cardozo. En Colón, Esteban Fuertes actuará por Raúl Estévez, quien por ser futbolista de Boca no puede jugar. En cambio, se confirmaron las presencias de los tres colombianos, Gerardo Bedoya, Freddy Grisales y Giovanni Hernández, quienes vienen de disputar las Eliminatorias con el seleccionado de su país.

RIVER	ALMAGRO
Costanzo	Bernacchia
Tula	Di Benedetto
Tuzzio	Barbosa
Crosa	Baigorria
Mareque	D. Pérez
L. González	Erroz
Mascherano	O. Gallardo
Patiño	Ríos
M. Gallardo	Sparapani
M. López	Castano
Sand	Miranda
DT: Astrada	**DT:** Hrabina-Sánchez

Arbitro: Gabriel Brazenas
Cancha: River.
Hora: 16.10.
TV: TyC Max.

COLON	BOCA
Tombolini	Abbondanzieri
Garcé	Calvo
Píccoli	Schiavi
Díaz	Traverso
Bedoya	Morel Rodríguez
Grisales	Ledesma
Romagnoli	Cascini
M. y Fabianesi	Cagna
G. Hernández	Cardozo
Gandín	Tevez
Fuertes	Palermo
DT: Basile	**DT:** Brindisi

Arbitro: Horacio Elizondo.
Cancha: Colón.
Hora: 18.30.
TV: TyC Max.

VELEZ DERROTO 2-1 A RACING Y ES EL UNICO LIDER DEL APERTURA

Yo ya gané, ahora les toca a ustedes

1 RACING
Lucchetti; Araujo, Grabinski, L. Gómez, Pinola; Barrado, Torres, Romero, Morales; Cardetti, L. López.
DT: Ubaldo Fillol.

2 VELEZ
Sessa; Ladino, Fuentes, Pellegrino, Bustamante; Castromán, Somoza, J. Gutiérrez, Batalla; Bardaro, Valdemarín.
DT: Alberto Fanesi.

Cancha: Racing.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Goles: 15m Valdemarín (V); 56m Barrado (R); 62m M. Zárate (V).
Cambios: 45m Husain por Cardetti (R); 55m M. Zárate por Bardaro; 61m Gracián por Batalla (V); 65m Marinelli por Pinola (R); 70m Cubero por J. Gutiérrez (V).
Incidencias: 72m expulsado Castromán (V); 84m expulsado Romero (R).



Lucas Valdemarín acaba de convertir de penal y grita con toda su fuerza el primer gol de Vélez.
El equipo de Liniers ganó en Avellaneda y hoy espera un tropiezo de River y Boca para seguir solo.

Las posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Vélez	22	10	7	1	2	13	9
Boca	19	9	6	1	2	18	6
River	19	9	5	4	0	17	11
Newell's	19	10	5	4	1	11	5
Estudiantes	17	10	4	5	1	10	6
Gimnasia	15	10	4	3	3	10	11
Lanús	15	10	3	6	1	14	10
Quilmes	15	10	4	3	3	8	9
Banfield	14	10	3	5	2	11	9
San Lorenzo	14	10	4	2	4	14	13
Independiente	14	10	4	2	4	12	12
Colón	13	9	3	4	2	11	7
Almagro	11	9	2	5	2	5	7
Arsenal	11	10	2	5	3	6	5
Racing	10	10	3	1	6	10	12
Central	10	10	2	4	4	5	8
Argentinos	8	10	2	2	6	4	8
Huracán (TA)	6	10	1	3	6	9	17
Instituto	5	10	1	2	7	8	20
Olimpo	4	10	1	1	8	6	17

La ilusión de Vélez crece cada día. Con una defensa sólida, con oportunismo para convertir los goles en el momento preciso y con un poquito de fútbol, el equipo de Alberto Fanesi superó 2-1 a Racing y, por ahora, es el único líder del Apertura. Los de Liniers ya hicieron su trabajo y quedaron a la espera de lo que hoy puedan hacer River y Boca. Lucas Valdemarín, de penal, y Mauro Zárate señalaron los goles de Vélez, mientras que Diego Barrado había señalado el empate transitorio.

Racing impresionó mejor en los primeros minutos, gracias a la buena conducción de Angel Morales, que en su retorno al fútbol argentino se mostró criterioso y con visión de cancha. Sin embargo, más allá de esa imagen, la falta de profundidad quedaba en evidencia. Para colmo, en la primera aproximación seria, Vélez se puso en ventaja con un penal en una maniobra muy curiosa. Ante un centro desde la izquierda, Pinola, molestado por Pellegrino, tocó el balón con la mano. La pelota quedó para el defensor de Vélez, que fue tomado del pantalón por Grabinski. Según aclaró el árbitro Sergio Pezzotta, él cobró la infracción del ex defensor de Newell's. A Valdemarín no le importó ninguna de esas cosas y anotó el gol con un fuerte remate al palo derecho de Lucchetti.

El gol no modificó la geografía del partido, que siguió con el mismo trámite. Racing insistió en su búsqueda, sin claridad, y Vélez se abroqueló atrás, a la espera de un contragolpe para extender su ventaja. A esa altura, el equipo de Fillol merecía al menos el empate, pero el orden y la seguridad de los visitantes se lo impedía. Para colmo, con el correr de los minutos, Racing fue minimizando su presión, por lo que el desarrollo cada vez era más cómodo para Vélez.

Sin embargo, en una jugada aislada con la defensa visitante saliendo tras un tiro libre, Racing llegó al empate. Barrado aprovechó el quedo de los defensores y, desde el borde del área, tocó por encima de la cabeza de Sessa. Muy poco le duró la alegría al equipo de Fillol. Es que en su primera llegada nítida del segundo tiempo, Vélez se colocó otra vez en ventaja. Castromán trepó por la derecha y envió un centro para Mauro Zárate, que ingresó por el segundo palo y conectó una volea cruzada para anotar un golazo. A partir de allí, los dos tuvieron chances para convertir, pero ninguno pudo. Para Vélez significó alcanzar la punta en solitario y la tranquilidad para ver qué consiguen hoy River y Boca; para Racing fue la sexta caída en los últimos siete partidos.

ESTUDIANTES EMPATO 1-1 CON QUILMES Y NO SE ACERCO

El Pincha dio un paso atrás

Estudiantes desaprovechó una importante chance de prenderse en la pelea del torneo al empatar 1-1 con Quilmes en La Plata. El equipo dirigido por Reynaldo Merlo jugó un primer tiempo aceptable, pero decayó mucho en la segunda mitad. Con un planteo muy ordenado, el conjunto sureño estuvo cerca de quedarse con la victoria en la etapa final del encuentro.

1 ESTUDIANTES
Herrera; A. Romero, Ortiz, Cáceres, Krupoviesa; Aquino, Cardozo, Carrusca; Sosa; Pavone, J. Vásquez.
DT: Reynaldo Merlo.

1 QUILMES
Pontiroli; Vivas, Alayes, Lobos, Arano; Trullet, A. Pérez, Braña, Caneo; Carrario, A. López.
DT: Gustavo Alfaro.

Cancha: Estudiantes. **Arbitro:** A. Sánchez. **Goles:** 18m Vásquez (E); 69m Alayes (Q). **Cambios:** 62m Gelabert por Aquino (E); 66m Colotto por Vásquez (E); 69m Silvani por Carrusca (E) y Torres por Trullet (Q); 80m Bastianini por López (Q).

El primer tiempo presentó un partido trabado, con mucha lucha en la zona central. Estudiantes manejó mejor la pelota, con una acertada tarea del juvenil José Sosa, que le aportó pausa y profundidad para que el local se hiciera con la iniciativa del partido. A los 18 llegó la apertura del marcador después de un tiro de esquina ejecutado por Sosa desde la derecha. A Pontiroli, el arquero de Quilmes, la pelota se le escurrió entre sus manos y le quedó servida al colombiano Vásquez, quien la empujó al gol, marcando así su primer tanto en el elenco platense. Aunque Estudiantes había sido superior que Quilmes durante la etapa inicial, cometió muchos errores en defensa y debió soportar algunos sofocones, más por errores propios que por virtudes del rival.

Pero el equipo de Gustavo Alfaro supo cambiar a tiempo. En el complemento fue un equipo mucho más ordenado y seguro en el manejo de la pelota. Así consiguió el empate y bien pudo llevarse los tres puntos de un reducto muy difícil. A los 24 minutos, después de un tiro libre ejecutado por Trullet, el arquero Herrera salió mal, y por atrás apareció Alayes para establecer de cabeza el empate. Quilmes lo arrinconó contra su campo a Estudiantes, que se mostró muy contenido y sin posibilidades de reaccionar. Se retrasó demasiado y, aunque insinuó algunas réplicas, no pudo concretarlas. Al final, dejó una imagen pobre: la de un equipo al cual le pesó demasiado la responsabilidad de ponerse a tiro de los líderes. Un auténtico paso en falso.

INSTITUTO IGUALO TRAS SIETE CAIDAS

Al menos, no perdió

Instituto cortó una racha de siete derrotas consecutivas, al empatar 2-2 con Lanús, en un entretenido partido que sirvió para que el uruguayo Luis Garisto debute en la dirección técnica del conjunto cordobés. Daniel Jiménez abrió el marcador para los locales, pero Lanús reaccionó muy rápido y antes del final del primer tiempo dio vuelta el marcador. Primero igualó Mauro Obolo y, un rato después, Claudio Graf puso el transitorio 2-1. En el comienzo de la segunda parte, Santiago Raymonda colocó el empate, que sería definitivo pese a que los dos tuvieron algunas chances para ganar. Igual, ambos se fueron conformes: los cordobeses, porque al menos no perdieron, y los visitantes, ya que sacaron un buen punto.

2 INSTITUTO
Caranta; Manfredi, Moreyra, De Souza, Clementz; Colliard, Fernández di Alessio, Lux, Peralta; Raymonda; D. Jiménez.
DT: Luis Garisto.

2 LANUS
Bossio; Almirón, Gioda, Alessandria; Salomón, Carboni, Pelletieri, Velázquez; R. Díaz; Graf, Obolo.
DT: Carlos Ramacciotti.

Cancha: Instituto.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Goles: 16m D. Jiménez (I); 35m Obolo (L); 38m Graf (L); 47m Raymonda (I).
Cambios: 63m Tilger por Graf (L); 67m De Bruno por R. Díaz (L) y Godoy por Lux (I); 83m Quintana por Peralta (I); 85m Manicero por Salomón (L); 90m Ortiz por Colliard (I).

CONECTATE A INTERNET CON TUTOPIA

Y GANA ESTE TELEFONO SIEMENS GIGASET 4210



Solamente tenés que conectarte a Internet usando nuestros números de conexión y esta información:

USUARIO: **PROMO** / CONTRASEÑA: **PROMO**

Números de conexión:
Buenos Aires: **4004-8008**

Para otras ciudades y más detalles, visitanos.
Válido hasta el 31/10/2004. Sorteo el día 4/11/2004.
Bases y Condiciones en www.tutopia.com



www.tutopia.com

Cañas parece imbatible y hoy quiere celebrar un nuevo título en Austria

Willy venció en dos sets a Tommy Haas y se metió en la final de Viena, donde buscará su cuarto torneo del año ante Feliciano López.

Por Bill Scott
Desde Viena

Guillermo Cañas sigue imparable. Ayer batió con relativa facilidad al alemán Tommy Haas y hoy jugará su cuarta final en el año, cuando se enfrente con el español Feliciano López, en la definición del torneo de Viena. Cañas se deshizo por 6-4 y 6-3 de Haas y buscará su cuarto título de 2004. López, por su parte, superó por un doble 6-3 al italiano Davide Sanguinetti y espera estrenarse como ganador de un ATP en la segunda final de su carrera. Este año cayó en el partido decisivo en Dubai ante el número uno del mundo, el suizo Roger Federer.

De los dos finalistas, Cañas fue el que más convencido de su triunfo se exhibió, aunque reconoció la calidad de su rival. "Feliciano tiene uno de los peores saques del circuito para devolverlo, será muy difícil, pero estoy jugando muy bien y tengo armas para contrarrestarlo", aseguró a la agencia DPA el argentino. En el juego de ayer ante Haas, Cañas, sexto favorito y ganador en Shanghai hace dos semanas, se mostró muy seguro a lo largo de todo el choque y quebró el servicio de su rival en los momentos adecuados: una vez en el primer set y dos en el segundo.

"La verdad es que jugué muy bien, muy sólido en todo momento, tanto del fondo como en la red, de derecha y de revés. Hice todo lo que tenía que hacer", aseguró un Cañas que rebosaba satisfacción. El argentino, que ya ganó este año en Shanghai, Stuttgart y Umag, tiene la oportunidad de resarcirse de la derrota precisamente ante Haas hace tres años en la final del torneo austríaco, en su hasta ahora única participación en Viena. "Me gusta jugar aquí, no sé por qué. Me siento cómodo, me gustan las canchas, me gusta el estadio, y espero de veras poder ganar el torneo, sería lindo", remarcó el tenista de Tapiales, que está subido en una ola de éxito, puesto que desde julio su balance es de 22 victorias y sólo dos derrotas. "Esperemos que siga esta racha, está muy bien y quiero continuarla", aseguró el argentino, que gracias a su actuación de esta semana se meterá nuevamente entre los 20 mejores del ranking mundial.

Enfrente lo tendrá a López, que sabe que, por segunda vez, tendrá un duro hueso en una final. "En Dubai jugué contra un jugador que está por encima de los demás, y Cañas está ahora en una racha impresionante. Pero estoy preparado mentalmente, sé que tengo que presionarlo, hacer que se sienta incómodo y jugar puntos cortos." El español tendrá a su favor la ilusión de buscar el primer título. "Ganar el primer torneo debe ser increíble, sobre todo si es tan importante como el de Viena, aunque tampoco me obsesiono. No quiero ganar en Viena y perder en primera ronda de Madrid", indicó López, que ayer necesitó apenas 55 minutos para superar a Sanguinetti, al que martirizó con su poderoso servicio.

AFP



El festejo mesurado de Guillermo Cañas ya es una costumbre.
Willy batió a Haas y hoy buscará el título ante Feliciano López.

EL CHAPU NOCIONI, FIGURA EN EL TRIUNFO DE CHICAGO

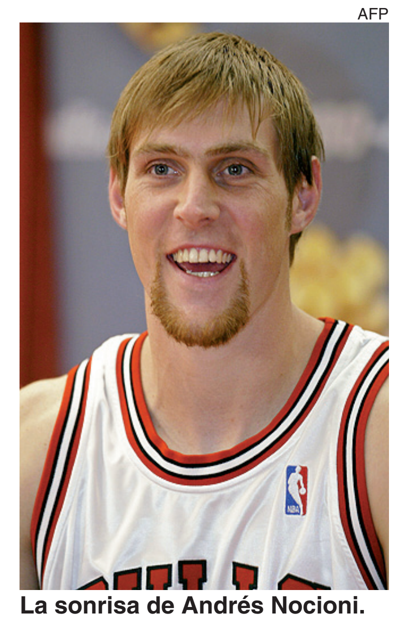
Ya tienen quien los defienda

Los jugadores argentinos no están pasando inadvertidos en la pretemporada de la NBA: luego del triple decisivo que anotó Carlos Delfino para que Detroit Pistons superara a Boston Celtics por dos puntos, ahora fue el turno de Andrés Nocioni, que en su segundo juego en Chicago Bulls ya se dio el gusto de terminar como goleador en el partido que su equipo le ganó 103-100 a New Orleans Hornets. Además, ayer también se produjo el estreno de Emanuel Ginóbili con San Antonio Spurs en esta temporada, aunque la labor del bahiense no tomó demasiado brillo porque su entrenador, Gregg Popovich, decidió probar a todos los jugadores que tiene disponibles.

Está claro que Nocioni puede dar un gran impacto en la liga y ya dio una muestra. En los 31 minutos en los que permaneció en cancha, el santafesino se convirtió en el goleador de su equipo con 15 puntos, además de capturar siete rebotes y entregar cinco asistencias. Semejante actuación le valió que sus compañeros lo reconocieran como una figura importante. Nocioni, que se retiró por seis faltas personales, terminó el juego con 4 de 12 dobles y 7 de 8 libres. "La verdad es que sé que puedo hacerlo mucho mejor, especialmente en los tiros de campo, pero me siento contento de cómo me están saliendo las cosas", señaló el alero de la Selección Argentina. Anoche, al cierre de esta edición, Nocioni tenía otra chance, ya que Chicago recibía a Cleveland Cavalliers, en tanto que Detroit, con Delfino, visitaba a Miami Heat.

Lo de Ginóbili resultó menos espectacular, ya que los titulares de San Antonio estuvieron muy poco tiempo en cancha en la derrota 94-84 ante New York Knicks. El bahiense convirtió siete puntos, con 1 de 2 dobles, 1 de 1 en triples y 2 de 2 en libres, además de bajar un rebote, entregar cinco asistencias y conseguir tres robos en los 18 minutos que permaneció en la cancha. En total, Popovich utilizó los 20 jugadores que tenía disponibles. El próximo compromiso de San Antonio es el martes ante Phoenix Suns.

AFP



La sonrisa de Andrés Nocioni.
Gran producción del Chapu.

Basso fue el más veloz

El piloto Martín Basso, al comando de un Honda Civic, fue el más rápido en la denominada Superclasificación del TC 2000 realizada ayer en el autódromo de Bahía Blanca, de cara a la undécima carrera de la especialidad que se correrá hoy. El corredor santafesino marcó un registro de 1m16s299/1000, a un promedio de 156,836 kilómetros por hora. La alegría para el equipo oficial Honda Pro Racing resultó completa, ya que a Basso lo escoltó su compañero Juan Manuel Silva, a 705 milésimas. Detrás de los dos líderes se encolumnaron Oscar Fineschi (Honda Civic), Nelson García (Ford Focus), Christian Ledesma (Chevrolet Astra) y el actual campeón, Gabriel Ponce de León (Ford Focus). Para las 9.45 está prevista la primera de las dos series selectivas a seis vueltas, mientras que la final se iniciará a partir de las 12.40 (televisa canal 13 en directo). La nota espectacular del día la dio Ledesma, que protagonizó un vuelco en el entrenamiento, aunque no sufrió ningún tipo de consecuencias personales. Con cuatro competencias por disputar, el campeonato es liderado por Ledesma con 123 unidades, seguido por Ponce de León y Marcelo Bugliotti, ambos con 78. Posteriormente se ubican Gabriel Furlán con 76 puntos y Juan Manuel Silva con 70.

ESPAÑA

Derby para el Barsa



Con el debut del juvenil argentino Lionel Messi, Barcelona venció 1-0 al Espanyol con gol de Deco y sigue como líder de la liga española. En los otros adelantos, Real Madrid, con tanto de Ronaldo *(foto)*, empató 1-1 con Betis y La Coruña batió 2-1 a Getafe. Hoy se completa la fecha. En Italia, Juventus se escapó en la punta al superar 2-1 a Messina. En el otro adelanto de ayer, Roma batió 2-0 a Livorno. Los restantes partidos se juegan hoy.

Pincharon al Globo

Tiro Federal goleó 4-1 a Huracán en Parque Patricios, en el resultado más llamativo de la B Nacional. Los otros marcadores: Chacarita 2-San Martín (SJ) 1, Defensores 2-Sarmiento 0, Unión 1-CAI 0 y El Porvenir 2-Belgrano 1. En La B Metropolitana, los resultados fueron los siguientes: Tigre 2-Cambaceres 1, All Boys 0-Central Córdoba 4, Argentino de Rosario 3-Atlanta 2, Italiano 1-Morón 1.

En la Liga mandan dos

Peñarol, en la zona Sur, y Libertad, en la Norte, son los dos líderes en la Liga Nacional de básquet. Los resultados: Peñarol 90-Gimnasia (CR) 86, Boca 103-Quilmes 91, River 103-Gimnasia (LP) 91, Estudiantes 77-Conarpesa 83, Central Entrerriano 69-Libertad 89, Ben Hur 96-Obras 70 y Belgrano 84Argentino. Hoy se juega la séptima fecha.

Festejo en San Isidro

El SIC venció 33-11 a Alumni en la final del torneo Superior de la Unión de Rugby de Buenos Aires (URBA) y se consagró por tercera vez consecutiva.

Porto quería el milagro

Sebastián Porto (Aprilia) largaba en el primer lugar del Gran Premio de Motociclismo de 250 cc, que se corría anoche en Australia. Dani Pedrosa, líder del torneo, largaba cuarto.

ESCOLASO

La Grande de la Nacional

1	067621	8	117997	15	154587
2	082020	9	013888	16	203408
3	090921	10	056902	17	264384
4	026600	11	053921	18	270486
5	112619	12	210202	19	170643
6	013747	13	137401	20	171087
7	051986	14	085516		

Lotería Nacional (Matutina)

1	52880	8	11753	15	36343
2	00908	9	48623	16	44859
3	10708	10	02910	17	18824
4	43572	11	24911	18	19191
5	01128	12	48469	19	09836
6	50490	13	37804	20	45256
7	45409	14	52721		

Quiniela Bonaerense (Matutina)

1	3105	8	0480	15	2571
2	4193	9	3927	16	2332
3	8356	10	4231	17	0099
4	3053	11	5967	18	7240
5	1389	12	5438	19	0608
6	2268	13	8393	20	5062
7	6080	14	4381		

Quiniela Bonaerense (Nocturna)

1	0185	8	6408	15	7528
2	6707	9	9254	16	1900
3	8603	10	4453	17	3379
4	0882	11	6472	18	8331
5	7824	12	4709	19	0066
6	7959	13	1426	20	3718
7	2838	14	4479		



PRIMERA PERSONA

Por **Tom Lupo** (conductor radial)

Quiero recomendar una novela de un joven escritor argentino que se llama Ricardo Romero. Su obra se titula **Ninguna parte**. Me impresionó encontrar esa calidad en un joven desconocido y cómo se puede mantener una novela sin que haya una escena concreta, a pesar de que uno cree todo el tiempo que está la escena. Asombra cómo está cuidada página por página. Es un pendejo tan amante de la literatura, la prosa y la poética. Forma parte de la increíble creatividad argentina de un joven que escribe su primera novela. Y la leí como uno lee un Faulkner, con el mismo placer.

Chicos en cine, TV y publicidad

EL MARKETING DE LA INFANCIA

LEO LIBERMAN

POR JULIAN GORODISCHER

Niños que usan lentes de aumento o flequillos de nerd y tienen siempre "la palabra final". Así es el modelo que la TV y el cine extiende en sus ficciones: rapidísimos y cancheros, o profesionalizados antes de cumplir los 10. El niño adulto es el arquetipo más famoso de estos tiempos: el que, en la publicidad de Chevrolet, ejerce como de padre de familia a los 2. O aquel que, a los 15, tiene a su cargo la escena sexual. Para todos, rigen unas pocas convenciones: ser sexy antes de la pubertad o deslumbrar como un prodigio en las respuestas, ahora que Rodrigo Noya triunfa en los films de Alejandro Agresti como un pequeño genio de gafas y voz ronca irresistible. Ellos responden al modelo *Agrandadytos*, con réplicas rapidísimas e importadas del discurso de sus padres; mantienen conversaciones dislocadas basadas en la asociación libre y compiten de igual a igual por un remate con el capocómico de turno. El final, eso sí, queda a cargo de sus madres que acotan al oído: "Es escolta de bandera/ es el mejor alumno...".

En el extremo de la tendencia, Tiago Martínez llega a la producción de fotos a upa de su mamá: es el bebé que hace de padre y de arquitecto consagrado en el aviso de Chevrolet. Aquel que hace reír por su capacidad para ser adulto (así se lo imagina su padre de ficción), con un cachet de 300 pesos y el privilegio de costearse sus caprichos. "Tiago se paga sus gustos: ropa, pelotero y hamburguesas de McDonald`s", cuenta María, una brasileña que se exilió para tenerlo y volvió porque el nene extrañaba a su papá. Inquieto, pero siempre listo para una foto, el niño adulto nunca para de hablar, preguntón aun en el colectivo (repite: "qué hacés"/ "cómo te llamás"), afianzando el modelo de una nueva infancia. Si hubo un tiempo en que el niño de la TV era escolar y heredaba la pauta de *Señorita Maestra* o *Pelito*, especialista en perder el tiempo o intercambiar parejas sin contacto ni besos, el actual es un niño que no puede esperar. Micol Estévez, por ejemplo, debutó a los 8 años como movilera de *Guinzburg & Kids*, consciente de su responsabilidad laboral. "Yo pedía a los actores: ¿me podés dar una nota? –recuerda–. Y después les preguntaba: ¿por qué no te operás la nariz con la plata que ganás? Pero no me digan maldita. A mí me proporcionaron ese trabajo, y lo tenía que cumplir. En la vida, si hago mal a alguien me quedo con la cosita adentro."

(continúa en la página siguiente)

Los chicos y hasta los bebés participan cada vez más en los medios. Se les impone un estereotipo que los hace hablar como adultos: ése es el efecto por excelencia. ¿Cómo se vive quemando etapas?

LA FICHA

Los niños adultos convocados para esta producción empezaron a trabajar en el cine y la TV antes de ir al colegio. Para insertarse, se inscriben en agencias especializadas en chicos, como Red Artística, que agrupa a la mayoría. A Tiago Martínez, de 2, se le pidió que hiciera de padre de familia y de arquitecto exitoso en el aviso de Chevrolet. Antes, hizo lo suyo para Mattarazzo y otras publicidades. Micol Estévez y Camila Franco deslumbraron en la tanda por su verborragia y fueron reclutadas por Dady Brieva para *Agrandadytos* y luego por Jorge Guinzburg para su *Guinzburg & Kids*. Allí hicieron de noteras y entrevistadoras malditas, afianzando el modelo de "niños profesionalizados". Rodrigo Noya (*Valentín* y *Un mundo menos peor*), Raúl Elías Viñoles (*Familia rodante*) y Nicolás López (*Familia rodante*) son tempranas estrellas de cine que en la pantalla grande se destacan por pensar demasiado, o por hacer cosas de adultos, como en la precoz escena sexual que le tocó a Raúl, a los 15, en el film de Pablo Trapero. Los hermanitos Da Silva (*Buena Vida Delivery*) y los Biscay (*Luna de Avellaneda*) intentan abrir puertas en la TV a fuerza de mucho casting. "Hay que entrar sereno como en el fútbol", dice Leonardo Da Silvia, ex chico Flavia y *Chiquititas*. Con Pablo Arias (*Los Simuladores*), Pablito Rojas (*Los pensionados*) y la prematuramente sexy Ananda Li (sobrina de Leticia Brédice) se completa el círculo de hombrecitos pequeños que hacen de grandes en la publicidad y la ficción, éstos que extienden un nuevo modelo de infancia salteada o de madurez vivida a destiempo.

(viene de la página anterior)

Lolitos

Ananda Li, de 10, empezó en *Son amores* con un método de actuación colectiva. "Ensayaba con mis hermanos haciendo de Mariano Martínez, y yo hacía de mí misma." Otras veces, su tía Leticia Brédice la ayudó a preparar una escena de *Los pensionados*. La nena le copió la mini, las calcitas y el escote y se hizo experta en armar el mohín para la cámara, algo histérica cuando se dispersa de recorrida con Micol y vuelve, mucho después, a contestar. Ella participa en *Indomables* y hasta en los programas de chimentos como la "mini Leticia", que deslumbra con su sensualidad extemporánea. Pero compensa: "En las escenas fuertes de mi tía siempre cambio de canal".

Y su abuela, madre de la Brédice, apoya: "Así como las ves, en privado son vergonzosas y muy tímidas". El niño adulto no tiene miedo a descubrirse precozmente sensual y, a veces, es ayudado por el conductor de TV a desatar una polémica. Sucedió cuando Dady Brieva le sugirió a su colaboradora, de 3, que le mostrara la bombachita y una solicitada firmada por 50 psicoanalistas, encabezados por Isabel Monzón, pidió el levantamiento del programa por incentivar a la pedofilia. Pero, casi siempre, la sensualidad del niño adulto se cierra sobre sí misma, no como objeto del voyeur sino como el juego de una nena que se disfraza con la ropa de mamá. A Raúl Elías Viñoles, en el film *Familia rodante*, le tocó resolver una escena sexual en el baño con su prima de ficción. "Mis partes no se vieron porque soy menor de edad –dice–. Cuando me lo propusieron, acepté *de una*. ¿Si me trae más éxito con las chicas? Ahora salgo a bailar a Sunset y Pachá, y a la salida ellas te esperan. Pero los flacos te miran mal, y yo les aclaro: no tengo nada que ver."

LEO LIBERMAN



Publicidad, cine independiente y comercial, TV: nadie se los pierde.

Sofía Da Silva, famosa por sus primeros planos en *Buena Vida Delivery*, de Leonardo Di Cesare, da pistas sobre la fuente de algunos niños adultos. "Yo admiro a Felicitas (Soledad Fandiño), de *Ricos y mocosos*. No es creída, tipo nah...". "La bebota" aporta recursos para componer, pero a veces ellos hacen todo lo contrario. Como la propia Sofía, o la cándida María Victoria Biscay, de *Luna de Avellaneda*, con porte de modelos pérfidas, más frías en la actuación y orgullosas de unas pocas líneas que, para todo niño adulto, valen muchísimo. "Me recuerdan por una escena en particular –cuenta Sofía, de *Buena Vida...*–. Esa en que miro fijo al actor y le digo: "Gracias, señor...""

"Yo tuve que ir a la psicóloga porque me enojaba con todos y me ponía muy agresivo. Ahora, por suerte, estoy más tranquilo, no me cargan tanto."

Respeto

Ser un niño adulto implica enfrentarse a un entorno que puede ser ligeramente hostil. "Como en *Chiquititas* hacía de malo, en la escuela me empujaron por una escalera. Cuando hacés de malo no te quieren, te molestan; hice una propaganda en silla de ruedas y me gritaban: ¡Enfermo!", dice Leonardo Da Silva, que fue un Mauricio Doval niño en *Resistiré*. En cualquier caso, están entrenados para poner límites: convocan al grado entero a dialogar, plantean algunas cosas claras, insisten sobre la "normalidad" de estar en el cine o la TV. A veces, cuesta. "Yo soy una piba más –explica Camila Franco, ex crítica de espectáculos de *Guinzburg & Kids*–. A mí no me jodan, no me tengan envidia. Pero a veces hablando no se entiende el tema: me cargan y me dejan de lado."

El niño adulto puede apoyar causas nobles desde temprano, como Pablo Arias, que se reserva un tiempo de su agenda televisiva para hacer Teatro por la Identidad. "Quería colaborar para que las abuelas conozcan a sus chicos –dice–. Me dijeron: estamos orgullosas de vos." Y, cuando la presión se hace excesiva, siempre hay formas de pedir ayuda. Le pasó a Pablito Rojas, famoso por sus roles en *Los pensionados* y *La Niñera*. "Yo tuve que ir a la psicóloga porque me enojaba con todos y me ponía muy agresivo. Ahora, por suerte, estoy más tranquilo, no me cargan tanto." La búsqueda de una armonía familiar no les es ajena. "Mi hermana me quiso asesinar porque conté en *Agrandadytos* que mi papá no se bancaba a su novio –confiesa Micol Estévez–. Hicimos un acuerdo: que ella no se saque más de quicio. Y entonces... yo no cuento eso."

Identikit del niño-adulto

■ Luce como un "grande" en formato pequeño: gafas de estudio, peinado como en los '50, o aspecto sexy como el de Ananda Li, que llega a la producción de fotos con mini, calzas y escote profundo, bajo influencia de su tía Leticia Brédice.
■ Tiene a su cargo una escena que podría corresponder al universo de los adultos: sexo temprano para Raúl Elías Viñoles en la película *Familia rodante*, precocidad intelectual para Rodrigo Noya en *Valentín* y *Un mundo menos peor*, conversión a padre de familia para el bebé Tiago Martínez en el aviso de Chevrolet o profesionalización en la infancia para la notera Micol Estévez en los programas de Jorge Guinzburg.
■ Siempre los ayuda tener algún parecido con un actor o actriz consagrados que habilite el papel de hijo. A Sofía Da Silva la benefició su aire a Moro Anghileri para ganarse el rol de su hija en la ficción de *Buena Vida Delivery*. A María Victoria Biscay, el parecido en los ojos con Ricardo Darín para quedarse con el papel de su hija en *Luna de Avellaneda*.
■ Hablan rápido, se interrumpen, recuerdan muchas anécdotas de filmación, tienen una madre que los ayuda a recordar sus seis páginas de CV Vitae para la ocasión y se cargan éxitos sin demasiada conciencia de estrellato.
■ Buscan destacarse por la originalidad de una anécdota (celos, competencia con los hermanitos o dureza del oficio). La gravedad con la que viven el asunto es condición del niño adulto.
■ Se dividen entre "pícaros" e "intelectuales". Para los primeros se exige un look de gordito, mofletudo, rulos, mejillas sonrojadas y orgullo de su condición maldita. Micol Estévez y Pablito Rojas reciben, por ello, algunas cargadas en el colegio. Para los segundos, se exigen gafas, flequillo de nerd, seño de concienzudos y seguridad en la dicción. Camila Franco y Rodrigo Noya son los ejemplos más difundidos de esta estirpe.

WWW.SPACE.COM.AR IN JAUS
CLINT EASTWOOD EN UNO DE LOS PAPELES MÁS DIFÍCILES DE SU CARRERA:
UN HOMBRE QUE PELEA POR LA JUSTICIA SIN ARMAS EN LA MANO.
CRIMEN VERDADERO.
Un periodista que busca la verdad para salvar a un condenado a muerte.
Esta noche, 20:00 hs.
Jue. 28, 21:30 hs.
SPACE TU MEJOR PROGRAMA
MULTICANAL 22 - CABLEVISIÓN 27 - TELECENTRO 29 - DIRECTV 505

“La obra jamás está cerrada”

Desde que sus canciones eran secretos bien cuidados hasta ahora han pasado 35 años, que el cantautor resume en una serie de CD’s bautizada *Auterretratos*. Hoy los presenta aquí.

POR KARINA MICHELETTO

Luis Eduardo Aute es una *rara avis* dentro de la industria. Dice que se siente más pintor que cantautor. Odia los estudios de grabación. Su forma de entender el arte parte de la idea de que una obra nunca está terminada. Por eso es capaz de alternar instrumentos y cambiar letras todas las veces que sean necesarias. Que son todas. En el primer volumen de *Auterretratos*, por ejemplo, el español no tuvo problemas en alterar casi toda la letra de *Aleluya Nº 1*. Hoy presentará este disco en el Gran Rex, después de una gira por Córdoba, La Plata y Bahía Blanca.

Auterretratos, una revisión de los treinta y cinco años de carrera del cantautor, cuyo primer CD doble acaba de editarse en la Argentina, tiene una segunda parte que Aute terminó de grabar antes de venir aquí y continuará con dos volúmenes más y un CD de canciones inéditas en el medio. Esta es la segunda visita de Aute en el año. El 25 de mayo estuvo en el recital de Plaza de Mayo que también trajo a Silvio Rodríguez, en un periplo que duró unas pocas horas y que recuerda “como entre sueños”. Cuenta: “Fue muy rápido todo, llegar aquí, encontrarme en aquella plaza, con toda esa gente que no se movía a pesar de la lluvia, y a las pocas horas ya me estaba volviendo a Madrid. Ahora lo veo como en una pompa de jabón”. Mientras habla, juega con la pipa que le sirve de mordisco en los primeros días de abstinencia al tabaco tras dos paquetes de cigarrillos diarios.

Desde aquellos tiempos en que sus cassettes circulaban en la Argentina casi clandestinamente, pasados de mano en mano con un secreto bien cuidado, Aute fue trabando una relación especial con su público argentino. El fue quien le recomendó a Joaquín Sabina que recalara aquí, con el buen olfato de que en esta tierra caerían bien sus canciones.

–Una serie de discos en la que repasa toda su carrera obliga al balance. ¿Cómo fue el suyo?

–Me ayudó a reencontrarme con muchas cosas mías. Había canciones que ni me acordaba cómo eran, algunas habían quedado como perdidas en los vinilos. Cuando fui a buscarlas anduve con mucho temor de que no me gustara lo que iba a encontrar, de que hubieran quedado obsoletas. Quise tenerlas todas juntas para ver cómo me sonaban. Por suerte, encontré que la mayoría podría haber sido escrita la semana pasada. Pero había muchas que no me gustaba cómo quedaron grabadas. Y así fue como cambié letras.

–No es común entre los autores andar cambiando sus canciones.

–No es cambiar sino ir más allá, profundizar. Dejar la canción de años atrás como me hubiera gustado que quedase hoy. Yo siento que una obra no está cerrada nunca. Eso es algo evidente en la pintura. Los pintores hacen un cuadro y lo dejan reposar un año, dos, luego vuelven a la carga con las pinceladas, y así. Por eso en tantas grandes pinturas se descubren debajo muchas otras capas de grandes pinturas. Por eso tipos como Picasso están llenos de arrepentimientos en sus obras. En la música esto suele suceder con las melodías, no tanto con las letras. No veo por qué no. Anoche cambié dos versos de *La belleza*.

–¿Es una suerte de ejercicio de sinceridad creativa?

–Es un derecho del autor, él tiene la libertad absoluta para hacer con sus criaturas lo que le dé la gana. Pero sobre todo es una concepción del arte y de la vida. Ambos son movimiento constantes. Nada permanece quieto, ni aun después de muerto. Las piedras se erosionan, el Partenón se desgasta en este mismo momento.

Aute comparte su trabajo de músico y compositor con los de pintor y cineasta, dos oficios que reunió en el largometraje *Un perro llamado dolor*, que aquí sólo se proyectó en el Festival de Mar del Plata. “Lo de escribir canciones es algo accidental. Podría vivir sin hacerlo, pero no podría vivir sin pintar”, suelta. “Al tiempo de empezar en esto me retiré porque quería pintar. Volví a grabar en el ’73 porque un amigo poeta escuchó mis canciones y prácticamente me obligó a hacerlo. Grabé con la condición de no dar conciertos ni promorcionarlos. Dije: ‘Simplemente voyal estudio y ustedes lo venden’. Así fue hasta 1978, cuando salí a cantar en vivo. Fui muy feliz esos cinco años, cuando el único tiempo que perdía con la música era grabar.”

–¿Perdía, dijo?

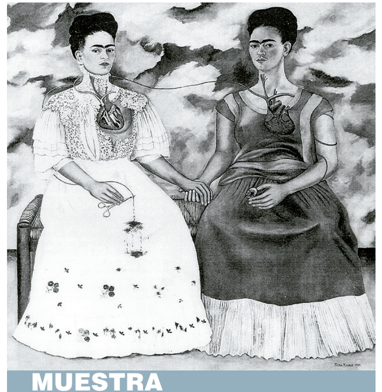
–Sí. Odio los estudios de grabación. Son salas quirúrgicas. No hay vida allí. Me dan claustrofobia. Disfruto mucho escribiendo canciones, pero cuando llega el tiempo de grabarlas... uff... No es lo mío.

–¿Qué cambió en España tras el traspaso presidencial?

–A partir del momento en que nos sacamos de encima a Aznar y a la miserable aberración de la guerra, ya la gente respira de otra manera. Pasó poco tiempo y no se pueden pedir cambios inmediatos, pero al menos hay otro aire en la calle, ya no se ve tanta crispación en las caras de la gente. Hay esperanza, se abre un camino en el que es posible proyectar con seriedad. Bienvenida sea esta sensación.


PABLO PIOVANO

Luis Eduardo Aute actuará hoy en el Gran Rex, presentando el material de su retrospectiva.



MUESTRA

El cuerpo en el ojo

El punto de partida es desafiante: films y videos donde los artistas plásticos a veces son el objeto de la mirada y otras los propios directores. La muestra, presentada por la Bienal de Films de Arte de Colonia (Alemania) en el Centro de Experimentación del Teatro Colón, tendrá hoy a las 17 su última función, en una sala absolutamente transformada, donde se realizan cinco proyecciones simultáneas y rotativas, de manera que todos puedan ver todo el material. Las películas, cuyo título general es *El cuerpo en el ojo de la cámara*, son precedidas por una performance de la coreógrafa y bailarina Sofía Mazza, que dialoga con una pantalla en la que se proyecta su propia imagen. Para Heinz Peter Schwerfel, curador de la muestra, cineasta, periodista y director artístico de la bienal, “durante los últimos años, una nueva corriente de artistas cineastas inunda las grandes exposiciones internacionales”. La selección de obras proyectadas en el CETC une films experimentales y narrativos de diferentes artistas, documentales y largometrajes de ficción alrededor del arte. El diseño de espacio corresponde a Magalí Acha y el de iluminación a Ester Angelini. Entre otros films, pueden verse obras de Sharon Lockhardt, Shirin Neshat, Isaac Julien, Valérie Mréjen y una película sobre Frida Kahlo de Yasumasa Morimura.




YOGA
- Elongación
- Posturas
- Respiración
- Relajación antiestrés

Zona Palermo
Una clase sin cargo

Marina Ferrari Hardoy
4963-5098 / 15-4175-0260





POR JUAN SASTURAIN

PLASTICA TERMINA *AQUESEM MIARAUMIARAUMIAU*

Rep, un dibujo que muestra sus armas

Hoy termina o culmina –mejor– en el Centro Cultural Recoleta la muestra de Rep: una batalla descomunal de sesenta metros...

No sé por qué Rep le puso *Aquesem Miaraumiaraumiau* a la maravilla que ha hecho en el Centro Cultural Recoleta en estas últimas semanas. Sé o creo saber lo que es esa jaculatoria o trabalenguas –una especie de conjuro que se repetía para dormir, de chico–, pero no cuál es su relación con esto que se ha propuesto realizar y realizado. En lugar de colgar nada, Rep cubrió la totalidad de las paredes perimetrales de la gran sala con una franja de dos metros de alto de papel madera clásicamente marrón. Le quedó un friso descomunal de sesenta metros y desde el 22 de septiembre se puso a dibujar allí "una batalla", según ha dicho. Su idea fue saturar el friso a puro dibujo y marcador negro para terminarlo y dejarlo listo hoy, Día de la Madre y 17 de octubre –Día de la Lealtad (o del padre) para muchos– cuando a la hora de cerrar o mañana a más tardar juntará todo y supongo que se lo llevará a su casa en un rollo descomunal que seguro no va a caber en un taxi y tendrá problemas con el ascensor.

Todo muy raro. Y muy hermoso. Porque se trata de un proyecto original con el que Rep, tras su reciente paso por el Malba, parecería aspirar simultánea y definitivamente al Museo y al Guinness. O tal vez no: acaso lo que busque sea todo lo contrario. Es lo que creo, bah.

Porque no cabe duda de que esto que se llama –Rep sabrá por qué, repito– *Aquesem Miaraumiaraumiau* tiene varios aspectos para considerar. El primero, la categoría de *muestra*. ¿Qué muestra? ¿Muestra obra? También, pero no básicamente. La idea ha sido laburar ahí, no exponer otra cosa que no sea el trabajo mientras se va haciendo, el *work in progress*, digamos. Y cuando hoy termine, se irá con todo, no lo dejará para que lo sigan viendo. Es decir: Rep ha trasladado durante 26 días literalmente el taller a la sala no para hacer "algo plástico" –porque está en un museo, en una sala–, sino para trabajar, como todos los días, como gráfico diario que es, dibujando contra reloj. Ha hecho el lápiz y "pasa a tinta" en público o después de hora, solo, porque lo tiene que entregar, dejarlo terminado: la obra es una tira desaforada con tema obligado, una prueba de fuerza, el resultado de su trabajo de 26 días.



Como si hubiera querido subrayar la condición temporal, intencional, motivada, a diferencia de los plásticos que se rompen el alma hasta último momento para tener qué colgar, Rep –como el Iván Ilich del memorable cuento de Tolstoi, que sufre la muerte hasta que finalmente sólo descansa cuando muere– ha convertido la agonía (en sentido literal) del trabajo en espectáculo, expuesto la cocina porque no tiene nada que ocultar ni mitificar, y sí mucho, todo por compartir.

Primero que nada, comparte el espacio mismo con sus artistas invitados –entre citas célebres de Bellas Artes y manos amigas de colegas que intervienen en la obra con sus propios dibujos–; después, comparte con la gente asomada sobre su hombro o sentada en el suelo a su lado, su extraordinaria destreza para resolver, cada vez con trazo diferente pero siempre suyo (con alusiones múltiples, claro), todas y cada una de las miles de figuras y figuritas que desfilan pro el friso. Y en tercer lugar comparte con todos el jocoso espanto ante la imbecilidad de la guerra sin tiempo que recorre la historia de la humanidad como una plaga, una peste sin vacuna ni esperanza de sanar.

Ahora entiendo: *Aquesem Miaraumiaraumiau* era un conjuro contra las pesadillas. Estos dibujos funcionan igual.







El regreso de la aplanadora del Oeste

Frente a 20 mil personas, Ricardo Mollo, Diego Arnedo y el nuevo baterista Catriel Ciavarella tuvieron un contundente retorno a los grandes estadios. Los mexicanos hechizaron hasta a los ajenos.

POR ESTEBAN PINTOS

La imagen de Muhammad Alí luego de noquear a Sonny Liston en febrero de 1964 presidió el escenario durante el demoledor show con que Divididos cerró la sexta jornada del festival Quilmes Rock 2004. Una bandera que alguien le alcanzó a Ricardo Mollo trajo consigo esa foto inmortal, la de la pose desafiante y ganadora del campeón peso pesado: así fue lo que el trío-aplanadora concretó durante una hora veinte de música a todo volumen, impecablemente ejecutada, con pasión y precisión únicas. Una demostración de fuerza incomparable para el estándar sonoro del rock argentino. El debut en un gran escenario del joven baterista Catriel Ciavarella –tan contundente como exhibicionista– aportó novedad a un set integrado por infalibles canciones de todas las épocas del grupo, mérito del dúo Mollo-Arnedo. En una noche cálida y húmeda, con unas 20.000 personas repartidas entre campo, platea y populares de la cancha principal, más aquellos nómades que emprendían el camino que conducía a los escenarios secundarios, el doblete de cierre no podía ser mejor ni demostrativo de la fuerza de dos tipos diferentes de idiosincrasia rocker.

Después del gran show de Café Tacuba, quienes supieron encandilar a la multitud con su gracia y calidad (incluso a los impacientes que cada vez que podían empezaban con eso de "Escúchenlo, escúchenlo, la aplanadora del rock and roll..."), la aparición de Divididos anticipó sobre el gigantesco escenario de Ferro la tormenta eléctrica que más tarde se desataría sobre Buenos Aires. *Crua Chan* desató el vendaval que recién acabó con el último acorde de *Azulejo*, pasada la medianoche. En el medio, pasaron una tras otra, casi sin respiro, granadas de mano tales como *El 38*, *Salir a asustar*, *Rasputín*, *Qué tal?*, *Alma de budín*, *El arriero* y por supuesto, *Aladelta* y *Cielito lindo*, con su ritual de gigantesco pogo que –retirado el acto de los Redonditos de Ricota y sus fans en *Ji Ji Ji*— lidera cómodo el ranking de movimiento descontrolado del rock local.

A mitad de la demolición, el trío recuperó para el gusto público dos gemas perdidas del notable *La era de la boludez*, *Cristóforo Cacarnú* e *Indio dejá el mezcal*, dos reggaes de clima brumoso, arrastrados y, en estas particulares versiones, potenciados por el golpe profundo de bombo y redoblante del joven baterista. Para él, fue una noche de símbolos: su aparición en escena, abrazado junto a sus dos veteranos compañeros y delante de una multitud que rugía, debe haber quedado grabado en su memoria de pibe-que-debuta-en-estadio-grande. Su performance no dejó dudas: si éste es el camino que tomará Divididos de ahora en más, un poco más lejos de las experimentaciones sonoras y los climas ambient-andinos de hace un par de años y más cerca del estruendo, Ciavarella es el hombre correcto en el tiempo preciso. La nueva formación viene de una sucesión de shows en espacios más bien pequeños, donde la descarga de electricidad que emana del escenario es aún más mayor; pero en un escenario grande y al aire libre, no tuvo problemas en copar la noche porteña del barrio de Caballito.

Veinte minutos antes de las nueve de la noche, Café Tacuba había arrancado su set en medio de cierta indiferencia general, parte de las desventajas de un festival multioferta (que incluye, además, un constante problema de sonido, a veces bajo, a veces llevado por el viento, rebotando sobre la estructura de la platea techada del estadio). La gente camina, habla por teléfono, come un pancho, busca amigos, descansa en el piso, se sienta en las tribunas, mientras los artistas pasan. Claro que estos no eran cualquier clase de artistas. El número internacional más importante del festival, por calidad y actualidad, venía de dejar una huella en el público festivalero con su performance de 2003 en River. Ahora venían por más. La valla, más alta: un estadio más grande, y la sombra de la "aplanadora" y sus impacientes fundamentalistas, les plantearon un desafío. Los pronósticos, a su favor. Y, finalmente, confirmaron la presunción.

Donde pasa Café Tacuba, nadie permanece indiferente ni dejará de hablar bien de ellos, aunque no los haya escuchado nunca hasta entonces o no le interese lo que hacen. Así son estos cuatro notables performers mexicanos, que ofrecieron otra clase magistral de psicodelia indigenista. Basados en las canciones de *Cuatro caminos,* pero sin olvidar otras de discos anteriores, ofrecieron un show de poco más de una hora a todo ritmo y gracia. Algo en ellos, que supera incluso su alto nivel de interpretación, hace que se pongan cualquier público en el bolsillo luego de unos minutos. Mucho tiene que ver el carisma escénico del pequeño Rubén Albarrán, ahora bajo el alias de Sizu Yantra: había que verlo en la inmensidad de ese escenario, hechizar a la multitud con sus gestos, poses y movimientos que ninguna coreografía podría igualar siquiera. Pero sería injusto recaer exclusivamente en él para entender el impacto tacubo: esta vez, además, el show tuvo momentos de intimidad inesperados para un ámbito como en el que se desarrollaron (*La soledad*, a pura voz y contrabajo, cantada como en un susurro) y el numerito final de la coreografía teen-pop que nunca falla (en *Déjate caer*, intenso cover del hit de los chilenos Los Tres). El próximo viernes 22, el público porteño tendrá la oportunidad de disfrutarlos en un lugar más íntimo, La Trastienda, y de volver a comprobar esa calidad que sitúa a Café Tacuba como una banda de primera línea del rock global.



BERNARDINO AVILA

Divididos abrió su noche con un clásico de Sumo: *Crua Chan.*

Apuntes de la sexta fecha

"Tal vez desde afuera alguno pueda pensar que ahora soy el líder porque siempre se piensa que el cantante es el líder, pero ésta es una banda, siempre lo fue. Y yo no soy el cantante, soy el que canta", aclaró los tantos Juanchi Baleirón, después de la actuación de Los Pericos. Como para refrendar los dichos, en la conferencia de prensa estaban los siete integrantes del grupo.

Como en esos partidos de fútbol que se juegan temprano los días laborales, el viernes en Ferro era posible ver saltando y gritando a unos cuantos oficinistas vestidos con traje. Cosas del atuendo: ninguno hizo la cola para saltar con las cuerdas elásticas del bungee-jumping que está ubicado atrás del escenario más chico del festival.

CURSOS EN TEA
18/10
PERIODISMO ECONÓMICO
Maximiliano Montenegro
(6 clases)
PODER, POLÍTICA y NEGOCIOS EN EL DEPORTE
Ezequiel Fernández Moores
Ariel Scher
(8 clases)
RECURSOS (tea)
INFORMES
Lavalle 2061/83
4375-0526/27//4374-7912/6751
tearecursos@tea.edu
www.tea.edu





DXTV/
Con Gustavo Kuffner
Si querés saber qué pasa en el club de tu barrio y estar al día con todos los deportes populares que te interesan. Fórmula Uno, Básquet, Fútbol, Rally, Hockey, Tenis, Vóley, Rugby y mucho más.
12.00 HS.
DOMINGO

canalsiete, Argentina

CINES

A TODO O NADA
(U.K.-Francia) Dir.: Mike Leigh. P/13
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20 hs.

ALIEN VS. DEPREDADOR
Dir.: Paul W. S. Anderson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 17.40 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 16.45 y 20.50 hs.

ANACONDA 2
Dir.: Dwight Little, con Johnny Messner. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

BUENA VIDA DELIVERY
Dir.: Leonardo Di Cesare. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.10 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

COLATERAL
Dir.: Michael Mann, con Tom Cruise y Jamie Foxx. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18.05 y 22.50 hs.

DEUDA
(Documental) Dir.: Jorge Lanata. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.05 y 21.55 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler y Adriana Aizenberg. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.05, 17.55 y 22.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20 y 19.50 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorin. S/R.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
"La escuela francesa". (Francia-Documental) Dir.: Marie-Monique Robin. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 16.20, 19, 20.10 y 21.20 hs.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960. Tel.: 4891-8000. Lunes a viernes: 19 hs., sáb. y dgo.: 16, 18 y 20 hs.

ESITO SERIA
(La vida es un carnaval). Bolivia-2004. Dir.: Julia Vargas Weise. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.10 y 20.30 hs.

ETERNO RESPLANDOR
(De una mente sin recuerdos). Dir: Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs. (Viernes y sáb. unicamente: 16 hs)

EXORCISTA
(El comienzo) Dir.: Renny Harlin. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.50, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs.

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 19.30 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

HOMBRE EN LLAMAS
Dir.: T. Scott, con Denzel Washington. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA ALDEA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Joaquin Phoenix, Brice Dallas y Adrien Brody. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.35 y 22.20 hs.

LA CIUDAD ESTA TRANQUILA
(Francia-2000) Dir.: Robert Guédiguian, con Ariane Ascaride y Jean-Pierre Darrousin. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 22.40 hs.

LA MALA EDUCACION
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Gael García Bernal y Fele Martínez. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18, 20.30 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA SUPREMACIA DE BOURNE
(Identidad desconocida 2). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA TERMINAL
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.10 y 19.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.30 hs.

LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE
(Francia-Bélgica) Dir.: Sylvain Chomet. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30 y 23.40 hs.

LOS MUERTOS
(2004) Dir.: Lisandro Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 16.35 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")

LUNA DE AVELLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 19.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.40 hs.

MATAME SUAVEMENTE
Dir.: Chen Kaige, con Heather Graham y Joseph Fiennes. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 16.50 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

OSAMA
(Afganistán-Japón) Dir.: Siddiq Barmak. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 hs.

PALERMO HOLLYWOOD
Dir.: Eduardo Pinto, con Brian Maya, Edgardo Nieva y Cristina Banegas. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.55, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.20, 18.20 y 20 hs.

PELIGROSA OBSESION
Dir.: Raul Rodríguez Peila, con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10, 17.30 y 21.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.35, 17.45, 20.10 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.

PROXIMA SALIDA
Dir.: Nicolás Tuozzo, con Darío Grandinetti, Mercedes Morán y Ulises Dumont. P/13.
Gaumont II. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 17.15, 19.20 y 21.20 hs.

QUE LO PAGUE LA NOCHE
Dir.: Néstor Mazzini. P/13.
Palais de Glace. Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Hoy: 16, 18 y 20 hs.

REENCUENTRO
(Holanda) Dir.: Ben Sombogaart, con Tekla Reuten y Ellen Vogel. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

REY ARTURO
Dir.: Antoine Fuqua, con Clive Owen. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40 y 21.10 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 23 hs.

UN MUNDO MENOS PEOR
Dir.: Alejandro Agresti. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sáb. unicamente: 14.10 y 18 hs.)

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 15.40 hs.

YU-GI-OH!
(La película) Dir.: Kazuki Takahashi. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40, 18.30 y 21 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA MALA EDUCACION: 12.50, 15, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.
LA TERMINAL: 13.30, 17.55 y 20.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA SUPREMACIA DE BOURNE (Identidad desconocida 2): 15.45 y 22.45 hs. P/13.
PALERMO HOLLYWOOD: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL ESPANTA TIBURONES: 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.05 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL PERRO: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA: 13.20, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA MALA EDUCACION: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LEJOS DEL MUNDO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CATERINA EN ROMA: 13.40, 15.50, 18 y 20.20 hs. S/R.
LA TERMINAL: 15.20, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA SUPREMACIA DE BOURNE (Identidad desconocida 2): 12.50, 17.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA MALA EDUCACION: 13, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA TERMINAL: 13, 16.25, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EXORCISTA (El comienzo): 12.05, 14.40, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 20.15 y 23.10 hs. P/13.
LA SUPREMACIA DE BOURNE: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANACONDA 2: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA: 12.25, 14.50, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PERRO: 12.20, 15, 17.35, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 12, 14.10, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
FAMILA RODANTE: 12.30, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA TERMINAL: 11.35, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA SUPREMACIA DE BOURNE: 12.30, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ANACONDA 2: 13, 15.10, 17.30, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LEJOS DEL MUNDO: 12.20, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 11.55, 13.55, 15.55, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
COLATERAL: 15.05 y 17.50 hs. P/13.
EXORCISTA (El comienzo): 12.10, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
PALERMO HOLLYWOOD: 12.15, 14.35, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EXORCISTA (El comienzo): 11, 13.15, 15.40, 18.15, 20.50 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FAMILIA RODANTE: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA TERMINAL: 11.15, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ANACONDA 2: 11.05, 13.05, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DEUDA: 11.15, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LEGADO: 13.35, 15.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 11, 13, 15.15, 17.40 y 20.05 hs. (En castellano) S/R.
LA MALA EDUCACION: 11.10, 15.45, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL PERRO: 11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 11.05, 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA SUPREMACIA DE BOURNE: 11, 13.20, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
PALERMO HOLLYWOOD: 10.30, 12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Jueves a dgo. y miérc. trasn.
ANACONDA 2: 10.30, 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Jueves a dgo. y miérc. trasn.
LA MALA EDUCACION: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Jueves a dgo. y miérc. trasn.
LEJOS DEL MUNDO: 10.30, 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Jueves a dgo. y miérc. trasn.
EXORCISTA (El comienzo): 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Jueves a dgo. y miérc. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA SUPREMACIA DE BOURNE: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.50, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Jueves a dgo. y miérc. trasn.
FAMILIA RODANTE: 13.15, 17.45 y 22.15 hs. S/R. Jueves a dgo. y miérc. trasn.
CATERINA EN ROMA: 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Jueves a dgo. y miérc. trasn.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Jueves a dgo. y miérc. trasn.
MI VECINO EL ASESINO 2: 11, 15.30 y 20 hs. P/13.
PELIGROSA OBSESION: 11.45, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Jueves a dgo. y miérc. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 12.30, 17.20 y 22.30 hs. P/16. Jueves a dgo. y miérc. trasn.
HEROE: 11.30, 15.20 y 20.15 hs. S/R.
LA ALDEA: 13.40, 18.15 y 22.45 hs. P/13. Jueves a dgo. y miérc. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 11.30, 16 y 20 hs. Jueves a dgo. y miérc. trasn. 0.30 hs.. P/13.
GARFIELD (La película): 13.45 hs. (En castellano) S/R.
DEUDA: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Jueves a dgo. y miérc. trasn.
EL PERRO: 10.30, 12.30, 14.40, 16.45, 19, 21 y 23.10 hs. S/R. Jueves a dgo. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA MALA EDUCACION: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LEJOS DEL MUNDO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
EL ESPANTA TIBURONES: 14.45 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EXORCISTA (El comienzo): 12.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA SUPREMACIA DE BOURNE (Identidad desconocida 2): 14.20, 18.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL PERRO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
PELIGROSA OBSESION: 12, 16.20 y 20.40 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL PERRO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA TERMINAL: 12.20, 15, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.30, 14.20, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 23.50 hs.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA: 13.40, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA MALA EDUCACION: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL ABRAZO PARTIDO: 13.30, 17.40 y 22.15 hs. S/R.
FAMILIA RODANTE: 15.35, 17.50 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
REENCUENTRO: 16.30 y 20.25 hs. P/13.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE: 13 y 18.55 hs. S/R.
CATERINA EN ROMA: 14.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DEUDA: 13.10, 16.40 y 22.40 hs. S/R.
YU-GI-OH! (La película): 14.55 hs. (En castellano) S/R.
LA ALDEA: 18.25 y 20.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.30 y 20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
FAHRENHEIT 9/11: 16 y 22.20 hs. P/13.
UN MUNDO MENOS PEOR: 18.15 hs. S/R.
HOMBRE EN LLAMAS: 15.10 y 22.30 hs. P/16.
A TODO O NADA: 12.50, 17.50 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
PALERMO HOLLYWOOD: 12.20, 14.45, 17.10, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANACONDA 2: 12.05, 14.20, 16.30, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn..
LEJOS DEL MUNDO: 12.45, 15, 17.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALA EDUCACION: 12.15, 14.40, 17.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 12, 12.30, 14.05, 14.35, 16.10. 16.40, 18.15, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EXORCISTA (El comienzo): 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA: 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SUPREMACIA DE BOURNE: 12.25, 14.50, 17.15, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PERRO: 12, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA TERMINAL: 12.10, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL ESPANTA TIBURONES: 13, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.15 hs. S/R.
EXORCISTA (El comienzo): 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA MALA EDUCACION: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/16.
DEUDA: 13.30, 17.20 y 21.10 hs. S/R.
FAMILIA RODANTE: 15.15, 19.10 y 22.55 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ANACONDA 2: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALA EDUCACION: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PERRO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 12.10, 17.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 11.50, 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SUPREMACIA DE BOURNE: 14.50 y 20.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EXORCISTA (El comienzo): 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.45, 14.35, 16.30, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
EXORCISTA (El comienzo): 13, 15.25, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 12.20, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PALERMO HOLLYWOOD: 12.10, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
ANACONDA 2: 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
EXORCISTA (El comienzo): 14.15, 18.30, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0. 50 hs.
EL ESPANTA TIBURONES: 12, 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs. (En castellano) S/R.
PELIGROSA OBSESION: 12, 16.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
PALERMO HOLLYWOOD: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA SUPREMACIA DE BOURNE (Identidad desconocida 2): 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.
EL ESPANTA TIBURONES: 12, 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL ESPANTA TIBURONES: 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 14.20, 18.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
PELIGROSA OBSESION: 16.15 y 20.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LEJOS DEL MUNDO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.50, 15, 17, 19, 21 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LA TERMINAL: 12.40, 17.20 y 22 hs. S/R.
CATERINA EN ROMA: 15.10 y 19.50 hs. S/R.
PALERMO HOLLYWOOD: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.20, 13.20, 14.10, 15.10, 16, 17, 17.50, 18.50, 19.40, 20.40, 21.30 y 22.30 hs. (sáb. también: 23.30 hs.)-(En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PELIGROSA OBSESION: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA SUPREMACIA DE BOURNE (Identidad desconocida 2): 15.25 y 20.10 hs. P/13.
ANACONDA 2: 12.40, 15, 17.20, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA TERMINAL: 13, 17.35 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EXORCISTA (El comienzo): 12.50, 15, 17.10, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
GATUBELA: 15, 19.40 y 21.40 hs. S/R.
PELIGROSA OBSESION: 16.50, 19.15 y 21.30 hs. P/13.
SHREK 2: 14.50, 16.25 y 18 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
GATUBELA: 15, 19.40 y 21.40 hs. S/R.
PELIGROSA OBSESION: 16.50, 19.15 y 21.30 hs. P/13.
SHREK 2: 14.50, 16.25 y 18 hs. (En castellano) S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732 / 1746.
SONATA DE PRIMAVERA. Opera de Jorge Fontenla (música). Libreto: Alejandro Fontela. Dir. de Coro: Luis Clemente. Régie: Constantino Juri. Dir. musical: Jorge Fontenla. Con Norberto Marcos, Christian Casaccio, Nazareth Aupfe, Cecilia Layseca, Susana Moreno, Luis Alberto Jáuregui Lorda, Sebastián Sorarrain y otros. Domingo 24: 17 hs., sábado 30 de octubre: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DARDO ROCHA
Calle 50 entre 6 y 7.
HISTORIAS BREVES IV (Argentina-2004) A las 19 hs. (Lunes descanso)

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE BEATLES "Get Back Tour" (Paul Mc Cartney). La gira mundial de Paul donde se presentó en el Estadio Maracaná; "Las canciones de Lenonn y Mc Cartney". Programa especial de la BBC de Londres 1966. Hoy: 16 hs. Ent. doble función: $ 5.
HOMENAJE A FEDERICO MOURA. "Virus". En el Estadio Obras 1987. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 5.
LED ZEPPELIN "Antología"-1973/79. Robert Plant, John Paul Jones, Jimy Page y John Bohan. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
EL DIRECTOR DE ORQUESTA (1980) Dir.: Andrzej Wajda, con John Gielgud y Krystyna Janda. Ciclo "Andrzej Wajda". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine alemán: Las nuevas figuras".
LA DESPEDIDA (2000) Dir.: Jan Schutte, con Josef Bierbichler y Monica Bleibtreu. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Sala "Amelia Bence". Homenaje a Tita Merello. Ent.: $ 3.50 (jub. y est.: $ 2)
MERCADO DE ABASTO (1954) Dir.: Lucas Demare, con Tita Merello y Pepe Arias. Hoy: 14 hs.
LOS ISLEROS. Dir.: Lucas Demare, con Tita Merello, Arturo García Buhr, Roberto Fugazot y Enrique Fava. Hoy: 15.45 hs.
FILOMENA MARTURANO. Dir.: Luis Mottura, con Tita Merello, Guillermo Battaglia y Tito Alonso. Hoy: 17.50 hs.
ARRABALERA. Dir.: Tulio Demichelli, con Tita Merello, Santiago Gómez Cou y Tito Alonso. Hoy: 18.35 hs.
PARA VESTIR SANTOS (1955) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Tita Merello y Jorge Salcedo. Hoy: 20.15 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
OJOS DE PERRO (Perú-Cuba-México/1986) Dir.: Alberto Durán, con Jorge Guerra y Ricardo Blume. Hoy: 14 hs.
MALABRIGO (Perú-Cuba-Inglaterra/1986) Dir.: Alberto Durán, con Charo Verastegui y Luis Alvarez. Hoy: 16 hs.
CORAJE (Perú-España/1998) Dir.: Alberto Durán, con Olenka Cepeda y Rosana Pastor. Hoy: 18 hs.
EL AMOR. 1ra. parte (Argentina-2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre y Juan Schnitman. Hoy: 20 hs.
EL SILENCIO (1980) Dir.: Ingmar Bergman, con Ingrid Thulin y Gunnel Lindblom. Hoy: 22 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
PASO EN MI BARRIO (1951) Dir.: Mario Soffici, con Tita Merello, Mario Fortuna, Alberto de Mendoza y Sergio Renán. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Ent.: $ 4)
"Ciclo DOCBSAS/04."
S21, LA MAQUINA DE LA MUERTE DEL KHMER ROUGE (2003) Dir.: Rithy Panh. Hoy: 14.30 y 21.30 hs.
TIE XI QU: AL OESTE DE LAS VIAS (2003) Dir.: Wang Bing. Hoy: 18 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
FESTIVAL MARTHA ARGERICH/ Punto de Encuentro Buenos Aires. Dvorák: Cuarteto Op.87-Gabriela Montero (piano), Yuzuko Horigome (violín), Lyda Chen Argerich (viola), Grigory Alumyan (violoncello); Brahms: Lieder Op.91 para piano, viola y mezzosoprano-Eduardo Hubert (piano), Lyda Chen Argerich (viola), Raquel Winnica (mezzosoprano); Hubert: Samba Wie Bach ®... oder Haydn? para cuatro pianos, xilófono y maracas-Martha Argerich, Eduardo Hubert, Gabriela Montero, Alan Kwiek (piano); Para dos pianos: Martha Argerich y Nelson Freire; Música tradicional gitana-Geza Hosszu-Legocky (violín). The Devils. Sob. en vta. Pl.: $ 110. **Lunes: 17 hs.**
BERLIN. SINFONIA DE UNA CIUDAD. Gala de clausura del Festival de Cultura Diálogos Berlín-Buenos Aires. (Alemania, 1927). Proyección del filme con música en vivo. Dir.: Walter Ruttmann. Asociación de Profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir. musical: Frank Strobel. Un programa del Goethe-Institut y el Teatro Colón. Loc. en vta. Ent.: $ 20. **Lunes: 20.30 hs.**
Sala de CETC. "El cuerpo en el ojo de la cámara". Filmes y videos de y sobre artistas. Curador: Heinz Peter Schwerfel. Auspicia: Instituto Goethe y Bienal de Films de Arte de Colonia, Alemania. Proyección simultánea de filmes experimentales y narrativos de artistas de diferentes disciplinas, documentales y largometrajes de ficción sobre arte. Participación coreográfica: Sofía Mazza. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 5.
VERANO MUSICAL 2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (únicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA HIJA DEL AIRE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Blanca Portillo (España), Pompeyo Audivert, Cutuli, Eleonora Wexler, Marcelo Subiotto y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (miérc.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Travesías". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8.
EN CASA / EN KABUL, de Tony Kushner. Con Elena Tasisto, Laura Novoa, Alberto Segado, Horacio Peña, Marta Lubos, Claudio Tolcachir, Ricardo Merkin, Pablo Razuk, Sergio Oviedo y Norberto Trujillo. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. Prom. men.18 años. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Darío Levy, Daniel Kargieman y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA OPERA DE TRES CENTAVOS, de Bertolt Brecht y Kurt Weill. Con Diego Peretti, Walter Santa Ana, Alejandra Radano, Tony Lestingi, Guillermo Angelelli, María Roji, Laura Silva, Ana Cuacci, Gustavo Monje, Daniel Figueiredo y elenco. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LOS ALBORNOZ (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de "Los Macocos". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dramaturgia: Martín Salazar, Marcelo Xicarts y Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA NOVIA DE LOS FORASTEROS, de Pedro E. Pico. Versión: Roberto Cossa. Con Virginia Innocenti, Aldo Braga, Antonio Ugo, María Figueras, Pablo Machado, Norberto Gonzalo, Pepe Mariani, Grupo Titiriteros del Teatro San Martín (Dir.: Adelaida Mangani) y elenco. Dir.: Rubens Correa. Jueves a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (jueves: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Alicia Berdaxagar, Paulo Brunetti, Paula Canals, Victoria Carreras, Néstor Ducó, Stella Galazzi, Juan Palomino, Ricardo Talesnik, Tony Vilas y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 10 (jueves: $ 5)
PEDIR DEMASIADO, de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jueves: $ 5)
LOS DESVENTURADOS, de Francisco Defilippis Novoa. Con Osvaldo Bonet, Hugo Cosiansi, Horacio Roca, Millie Stegman y Rubén Stella. Dir.: Luis Romero. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs, domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jueves: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MIS COSAS FAVORITAS (My favorite things). Adapt. y dir.: Marie Vayssière. Interpretación y concepción de objetos: Javier Swedzky. Una comedia textil musical para actor, marionetas y objetos, con textos inspirados en "El Horla" y "Carta de un loco" de Guy de Maupassant. Viernes, sábado y domingo: 21. Ent.: $ 7. (Auditorio)
CUENTOS PARA UN INVIERNO LARGO (5 cabinas-5 historias; 1actor-1espectador). Unipersonales. Con Milagros Gallo, Violeta Naón, Jorge Prado, Fernando Rubio, Mariano Turko. Libro y dir.: Fernando Rubio. Domingo: 17, 17.20, 17.40, 18, 18.20, 18.40 hs. Ent. para c/historia: $ 5. (Patio de la Fuente)
LA RESIDENCIA "De cómo el amor a veces no lo puede todo... " Con María Lorenzutti y Paula Lemme. Libro y dir.: Franco Gabriel Verdoia. Domingo: 20 hs. (Sala "Contemporánea") Ent.: $ 10.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Dir.: Luciano Cáceres. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4797-0118.
AN AMERICAN PASTORELA, de Gustavo Cornillón. Con Clarisa Korovsky, Gabriel Urbani, Gustavo Cornillón, Laura Iriani y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.

PRIMER FESTIVAL NACIONAL DEL SAINETE

Tango lo que, de E. Grilli. Dir.: Enrique Dacal; "El bien dotado", de Luis Campos. Dir.: Ariel Bonomi; "El debut de la piba", de Roberto Cayol. Dir.: Tina Serrano; "Babilonia", de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Lunes: 20 hs. Loc. desde $10.
La vuelta de P ipistrela, de L. Coton. Dir.: Héctor Oliboni; "Los compadritos", de Roberto Cossa. Con "Juan Manuel Tenuta" y "Jose Maria Lopez"; "La Ciencia de la casualitat", de Armando Discépolo. Con "Cutuli". Dir.: Néstor Sabatini; "Guapos de la guardia vieja", de Villalba y Braga. Dir.: Raúl Ramos. Martes: 20 hs. Loc. desde $10.
CESAR "BANANA" PUEYRREDON pta.: "+ Romántico". Viernes 5 y domingo 7 de noviembre: 21 hs. Unica dos funciones.
ESTELA RAVAL y Los Cinco Latinos pta. su CD: "Adelante". Sábado 6 de noviembre: 21 hs.
PAZ MARTINEZ pta. su CD: "Apasionados!!!". Jueves 11 y viernes 12 de noviembre: 21 hs.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
KRINSKY, de Jorge Goldenberg. "Teatro Pop. Judío". Dir.: Juan Freund. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA EDAD DE LA CIRUELA, de Arístides Vargas. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D' Anna. Con María José Siri, Norberto Fernández, Soledad de la Rosa, Santiago Bürgi, Alberto Jauregui Lorda, Lara Mauro. Miércoles 20 y viernes 22: 20.30 hs., sábado 23: 21 hs., domingo 24 de octubre: 17.30 hs.
EVA YERBA BUENA y su ballet flamenco en: "Eva". Jueves 28 y viernes 29 de octubre: 20.30 hs., sábado 30: 20 hs., domingo 31: 19.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MIOPES "Nadie leyó la letra chica", de Alfredo Grande. Con Claudia Cárpena, Hugo Castro, Daniel Lemes y Mariángeles Taroni. Dir.: Betty Raiter. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
EL MONTAPLATOS, de Harold Pinter. Con Ignacio Lozano y Diego Ruíz. Dir.: Ignacio Lozano. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL CEMENTERIO DE PAPEL, de David Cureses. Con Rolando Alvar, Guillermo Renzi y Rubén Zeballos. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
IVONNE "Princesa de Borgoña", de Witold Gombrowicz. Grupo "Sangre de Hortchata".

NUEVO Fiber1MEGA
El doble de velocidad al precio del 512*.
INSTALACION Y MODEM SIN CARGO**
4778-6600
www.fibertel.com.ar
LA PLATA 423-4242
CORDOBA CIUDAD 420-3000
ROSARIO 436-8100
CAMPANA 428512
FiberTel La Banda Ancha
Vas más rápido
Condiciones del servicio y de la promoción disponibles en www.fibertel.com.ar y en sucursales de CableVisión. Válida del 1º al 31/10/04. Sujeto a disponibilidad técnica y geográfica. *Precio para los primeros 3 meses. **Sólo mediante adhesión al débito automático.

Dir.: Carolina y Pablo Adamovsky. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
BRAD MEHLDAU (piano) TRIO: Larry Granadiel (contrabajo) y Jorge Rossi (batería). Jueves 4 de noviembre: 21 hs.
DAVE HOLLAND (contrabajo) QUINTET: Robin Eubanks (trombón a vara), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). Viernes 5 de noviembre: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL CASTILLO, de Kafka. Versión y dir.: Miguel Guerberof. Lunes y miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 h., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina" (El humor diferente). La desopilante historia de los hermanos Singer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10)
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino y elenco. Dir.: Corina Harry. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL PANICO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DIVERSAS DANZAS. Ciclo de danzas contemporáneas. Curador: Oscar Araiz. Lunes a miércoles: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL MUNDO DE LA LUNA, de Carlo Goldoni. Con Javier Montu, Carlos Casabal y elenco. Dir.: Diego Cosín. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
EXODO AL NORTE. Danza. Dir.: Luciano Mónaco. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Domingo: 20 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osvaldo Bonet, Elvira Onetto, Luciano Suardi, Osmar Núñez, Claudio Tolcachir, Silvina Sabater y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.45 hs., domingo: 16 hs. Ent.: $ 12.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina, Claudio Dapassano y Pablo Messiez. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fantini. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
LO QUE HABLO EL PESCADO. Con Adriana Aizemberg, Luciano Castro y Esteban Meloni. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Domingo y lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CRISOL
Valle 210. Tel.: 4923-0846.
FACTORIA, de Darío Durban. Con Carina Resnisky y Nicolás Alliani. Dir.: Marcela Fraiman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ELKAFKA
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
DOS MUJERES, de Javier Daulte. Dir.: Fernando Iglesias. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala S. Beckett)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Gustavo Gall, Marcelo Capparelli y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 12)
NARCISA GARAY... MUJER PARA LLORAR, de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Domingo: 19.30 hs. (Sala II)
¿DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 21 hs. (Sala III)
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Domingo: 21.30 hs. (Sala I)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Hoy: 20.30 hs. (Despedida) Ent. a la gorra. Prohibido menores de 18.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
DOS ARGENTINOS EN LA HABANA, de Néstor A. Gimenez. Con Fabiana Laureiro, Sabrina Pérez, Susana Sisto y elenco. Dir.: Ricardo Riotti. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
SIMON, de Ivo Kravic. Grupo de teatro contemporáneo "Zona IV". Dir.: Fernando La porta. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.
LA LICUADORA. Libro y dir.: Pablo Peisa. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Daniel Loisi. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)
NADA QUE VER CON EL AMOR. Grupo "Come di Code". Alejandro Quesada y Lorena Vega. Dir.: Lorena Vega. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
MUSICA Y POESIA. Arte-vivo. Domingo: 20 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
LA GALLINA DEGOLLADA. Basada en un cuento homónimo de Horacio Quiroga. Cía. Whaka-Awe. Dir.: Damián Acosta. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
?/11 CODIGO PARA CIEGOS (un viaje a la mente es como un viaje al corazón). Con Carolina Papaleo, Cecilia Maresca, Héctor Da Rosa, Horacio Treger y Edgardo Moreira. Dir.: Eduardo Lamoglia. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20-15-10. (Sala I)
MISIADURA Y METEJON (Tangos y humor en los años '30). Libro: Faruk y Tito Rivadeneira. Actuac. especial: Victoria Aragón. Dir. musical: Raúl Parentela. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala II)

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
LA ESPERA. Guión y dir. musical.: Jorge Condomí. Dir. teatral: Ricardo Deíbe. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA FRONTERA
Cabrera 5881. Tel.:4771-2577.
DETRAS DE LOS OJOS. Con Mariano Agnone, Victoria Bertone, Gonzalo Jordán y Paula Morgan. Dir.: Laura Aprá. Domingo: 21 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.:4771-9295.
ESPERANDO LA CARROZA. Versión musical de la obra de Jacobo Langsner. Con Jorge Luis Almada, Romina Aulicino y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.
ROMEO Y JULIETA o "Que tenemos que ver con el amor". Sobre la obra de William Shakespeare. Música de Charly García, Piazzolla y otros. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

LA HUELLA
(Club de arte). Medrano 535. Tel.: 4865-4167 / 4308-1391.
LA CONDICION. Grupo "Vademecum". Libro y dir.: Emanuel Chiesa. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
GILDA COSTANZO-LUIS SLABY (guitarra-clarinete). Obras de M. Pujol, S. Rak y T. Ogawua; GLORIA OCHOA-EDUARDO AREAS (piano a cuatro manos). Obras de Brahms. Hoy: 19 hs. Loc.: $ 5.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Coreog. y dir.: Eliana Lamedo-Walter Maldonado. Rítmos latinos fusionados con la danza y el teatro. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Viernes: 23 hs., sábado: 22 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Neruda")
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up 2" Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
GARDEL @ TANGO, de Mabel Loisi. Lo que no se conoce de Gardel... Domingo: 18.30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
FONTANARROSA Y FAMILIA. Sobre textos de Fontanarrosa. Adapt.: Susana Di Gerónimo y Haydee Mascaró. Con Haydee Mascaró, Hebe Vardino y Federico Howard. Dir.: Susana Di Gerónimo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
TA'ANDANDO: Laura De Ludicibus (voz, sikus y percusión), Marina Mulatero (coros, guitarra, charango y percusión), Daniela Schillaci (flauta traversa, vientos andinos y percusión), Hugo Jones (bajo fretless), Jorge Rodríguez (guitarra y coros) y Gustavo Sánchez (percusión cubana y brasileña). Música popular latinoamericana. Hoy: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
GUSTAVO GRIZZUTI (tenor) y Eduardo Mason (piano). Canzonettas y arías de ópera de Bellini, Tosti, Bixio, Cesarini, Denza, Toselli, Peccia, Pagliacci, Donizetti y Mignon. "Ciclo de música de cámara". Hoy: 20 hs. Bono contribución: $ 5.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LOS BALSEROS. Con Alejo Beccar y Jessica Becker. Libro y dir.: Alejo Beccar. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aita. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Domingo: 19 hs. Ent. libre.
MOUVEMENT. Teatro-danza por Cía. independiente "MEGadanza". Dir.: María Eugenia Giudice. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 9 (dgo.: $ 7)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
¡DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Sábado: 21.10 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
DAVID BYRNE. Nueva función jueves 21 de octubre: 21 hs.
THE END La mejor banda Floyd. Interpreta: "The Wall". Viernes 29 de octubre: 21.30 hs.
ALEX UBAGO. Domingo 31 de octubre: 21 hs.
G 3 Las guitarras de Roberto Fripp, Joe Satriani y Steve Vai. Martes 7 y miércoles 8 de diciembre: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
VEINTE AÑOS ANTES, de John Wolf. Dir.: Stella Maris Closas. Domingo: 19 hs. (Sala "La Ranchería") Ent.: $ 6.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN
Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala II)
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Datola. Con Hugo Arana, Laura Fidalgo, Maxi Ghione, Mariano Iúdica, Karina Dalí, Gerardo Grassi. Dir.: Julián Howard. Miércoles a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala II)
CLUB CASINO. Libro: Damián Padín. Con Damián Padín y Verónica Torres. Particp. Espec.: Estella Molly, Roberto Fiore y Valeria Vanini. Coreog.: Daniela Fernández. Dir.: Rodolfo Carnevale. Viernes a domingo: 21 hs. (Sala I). "Próxima semana".

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ultimas semanas.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
Y PORQUE NO BAGDAD CAFE. Con Lucrecia Merico (canto) y Daniel Pérez (guitarra). Titiriteros: Alberto Fortunato y Sebastián González. Tango y títeres. Idea y dir.: Sarah Bianchi. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
LAS D'ENFRENTE, de Federico Mertens. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
FABIANA REY interpreta a "Olga Orozco". Ciclo de teatro y poesía "Ocho Mujeres". Domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.
LA AMANTE DE BAUDELAIRE, de Fernanda García Lao. Dir.: Mabel Salerno. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

REGINA
Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)
BORKMAN, de H. Ibsen. Con Selva Alemán, Thelma Biral, Arturo Puig y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Ciclo "Teatrísimo 2004". Lunes: 20.30 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
MEMORIAS DE LA TIERRA. Danza. Dir.: Facundo Mercado. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
CRONICAS DE PICHINCHA, de Alicia Muñoz. Grupo "El telón apoliyado". Homenaje a aquellos tiempos de tangos, minas y burdeles. Dir.: Marta Silva. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LEVE CONTRASTE POR SATURACION. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
PLAN B TANGO Cuarteto Decarísimo: Ariel Rodríguez (piano y dir. musical), Camilo Ferrero (bandoneón), Ramiro Gallo (violín), Marcos Ruffo (contrabajo) y Horacio López (batería). Idea: Gabriel Angió y Natalia Games. Dir.: Gabriel Angió. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
OLIVOS (sainete de rutas) Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cosumición)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
MEDEA "La voz de la sangre", de y con "Irem Bekter". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA LECCION DE ANATOMIA. Nuevo espectáculo de Carlos Mathus. Particip. esp.: Celeste Montanari. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TEODORO Y LA LUNA, de Eduardo Rovner. Grupo de titiriteros del Teatro Gral. San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Casacuberta").

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. 30 años de teatro para niños...
A VER QUE VEO, de Manuel González Gil-Carlos de Urquiza. Dir.: María Inés Falconi. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
BARBIE en el museo encantado. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
CENICIENTA y su reino de cristal. Deslumbrante musical infantil con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
PAJARO DE FUEGO. Ballet para chicos de 5 a 13 años. "Argent Ballet" (integrantes del Ballet Estable y alumnos del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón). Música: Igor Stravinsky. Orquesta London Sinphony. Dir.: Antal Adorati. Coreog.: Viviana Cochella. Domingo: 15 hs.
TARZAN, de Mariano Caligaris. Con Mariano Caligaris, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Julia Calvo. Domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para toda la familia. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
RAUL MANFREDINI. Música para niños y toda la familia. Ciclo "Momusi". Hoy: 11 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL MISTERIO DEL LIBRACO, de Alfredo Allende. Dir.: Hugo Gregorini. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. libre. (a partir de 5 años)

EL CARROMATO
Av. San Martín 4453. Tel.: 4514-8981.
RICARDO III. Por Cía "Oxo Teatro". Shakespeare para toda la familia. Dir.: Claudio Ciaffone. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra. (En caso de mal tiempo se suspende)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
OSOS O NO SOS Taller de títeres del Grupo "Catalinas Sur". Para toda la familia. Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 8)
PINOCHO, de Alejandro Borgatello. Tierna y mágica comedia musical. Con Patricia Schwartz, Pablo Vera y elenco. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala I)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala II)
EL GATO CON BOTAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala II)
EL MUNDO CHIQUITITO, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala III)
CENICIENTA. Dr.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala I)
REKETE RATONADAS. Grupo "Los Rekete". Domingo: 15.30 hs. (Sala III)

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
HANSEL Y GRETEL "Casan a la bruja". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.
LA CHACRA DE DON HILARIO. Grupo de títeres "La dupla borbotona". Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA. Espectáculo de circo para toda la familia con bailadas carambolas. Dir.: Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15-10-8. (Sala I)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
¿Y LAS MANCHAS DEL LEOPARDO?. Grupo "Las Manchitas". Dir.: Teresa López. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5 (niños gratis)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Javier Zurzolo, Maité Giribaldi y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo: 15 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Silvana Prieto, Walter Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo: 16.15 hs.
UN CUENTO DE NAVIDAD. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
HERCULES "El gran héroe". Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
TRAVESURAS GATUNAS. Con Italo Carcamo (Chileno) y Sebastián González. Libro y dir.: Sarah Bianchi. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 2.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655.
Cristobal Colón: un viaje redondo. Comedia histórica de Héctor López Girondo y fabián Ucello. Una replica fiel de la "Santa María" su bodega y cubierta, maquetas de diferentes visiones de la tierra e instrumentos de navegación. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 6 (docentes, jub. gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
Pirulita y Pirulón con el mono espacial. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17.15 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.; "Tango Copetín": 18 hs. Ent.: $ 25 (c/cosumición)

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LOS AMADOS, Románticos inagotables!!!. Festejan 15 años de pasión. 8vo mes a sala desbordante. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par... Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 12. Ultimas funciones!!!
VIEJO LATIR. Flamenco!!!. Bailarines y músicos en escena. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
GUILLO ESPEL (guitarra). Cuarteto: Patricia Lamberti (piano), Marcos Cabezas (vibrafóno) y Alfredo Zuccarelli (cello). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
BANDA DE CHOROS-SALA DO SOM. Ciclo "Primavera brasilera". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. entre: $ 20 y $ 35. Prohibido men. de 18 años.
DANCING MOOD ptan. su nuevo CD: "Dancing Groove". Domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
SATCH BIG BAND. Clásicos del Jazz. Cantante invitada: "Paula Meijide". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
NOLE-FATTORUSO-SATRAGNI (Ricardo-piano, Hugo-batería y Beto-bajo). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
CIRCUITOS PARA GENTE ARTIFICIAL. Con Nayla Pose, Luz Werner, Héctor Magnoli y elenco. Libro y dir.: Guillermo Arengo. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Concert) Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MARCELA SUEZ pta.: "Sur Flamenco". Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA SEÑORA MACHBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
EL MUSICAL (melodías de amor, dicha y quebranto), de G. Mazieres, N. Wio. Con H. De Bernardi y Diego Cazabat. Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL KING/ TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
X FESTIVAL GUITARRAS DEL MUNDO. Cierre General con todos los artistas de la semana. Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
La sabiduría del imbécil. Grupo "Hormiguero Teatro". Dir.: Andrea Ojeda. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA: "Libertad (en Danza)". Coreog.: Mariano Moro; "Más allá del tren y del mar", de y por Fernando Noy. Ciclo "Danza con otros". Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL KONEX
Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
NICOLAS LEDESMA (piano)-**GUILLERMO HURTADO** (contrabajo). Ciclo "Jazz y vinos". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.
HAMLET HA MUERTO, de Edgardo Scorza. Dir.: Rodolfo Graziano. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
MILONGA... Con orquesta en vivo. Bailan: Coca y Osvaldo "Campeones de tango salón". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Cine Arte Pta: Hoy 16.00, 18.00, 20.00, LA PISCINA. (Francia-Inglaterra). De F. Czon. A/16. Ent. $ 3.50 y $ 2.50

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate Pta: Hoy 19.30, LA VIDA DE BRIAN (Gran Bretaña 1979). Dir. Terry Jones. Coord. Diego Menegazzi. Ent. $ 4.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate Pta: Mar. 19.00, BOULEVARDS DEL CREPUSCULO (Francia 1992). EL CINE DE LOS CAHIERS (Francia 2000). Docum. Dir. E. Cozarinsky. Coord. Diego Menegazzi. Ent. $ 4.

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec. 16.20, 20.25, REENCUENTRO. A/13 c/res.Sec.: 18.45, 22.40, PADRE E HIJOS. A/13. Jue. Cerrado. Pteas. $ 7. Mie. $ 5.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec, 16.30, 20.30, MI VECINO EL ASESINO 2. Sec. 18.20, 22.30, COLATERAL. A/13 c/res. Jue. Cerrado. Ptea. $ 8. Mie $ 5.50.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 14.10, 17.10, VACAS VAQUERAS T/p. Cast. Sec. Sec. 16.00, 21.30, REY ARTURO. Sec. 14.30, 18.00, 19.30, 21.20, PATORUZITO. T/p. Jue. Cerrado. Ptea. $ 8. Lun a Mie $ 5.50.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec.: 14.20, 15.50, 17.40, SHREK 2 T/p. Sec. 15.40, 18.30, 20.00, GARFIELD. Sec. 19.10, 21.15, LA ALDEA. Jue. Cerrado. Ptea. $ 8. Lun a Mie. $ 5.50.

RUFINO INDA
Av. Colon 2450 1er. Piso. 19 Ciclo Anual de Video Opera Pta: Hoy 18.30, LA GIOCONDA. (Opera). Mca. de Amilcare Ponchieli. Interp. Eva Marton - Plácido Domingo. Orq. Opera Estatal de Viena.

TEATRO

AUDITORIUM
Nachman. Bvard Marítimo 2280. T 493-6001. Vie/Sáb. 21.30, ORQUESTA DE SEÑORITAS. Con E. Comte y elenco. Dir. Jorge Pacini. Ent. $ 8 y $ 6.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Sáb. 23/10, 21.30, De Los Creadores de Chicago: GREASE y FIEBRE. Dir. Art. Julio Darmandrail. Dir. Gral. Anahí Ramos. Ent. $ 12 Est/Jub. $ 7.

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 De Mayo y Catamarca. T 499-7887. Hoy 17.00, ANIMAL DE MAGIA. Con Alan Magic. Ent. $ 1.

MUSICA

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Hoy 18.00, Banda de Mùsica Pta: 2do. Concierto de Primavera 2004 FUSIONES. Mco. Inv. Jorge Armani. Dir. Guillermo Becerra. Ent. Libre y gratuita con cassettes virg. COLON. H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Hoy 20.30, Noche a todo folklore con Chapad Cura en GRACIAS A LA VIDA. Homenaje a todas las Madres. Ent. $ 4.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mar. 21.00, Escuela de Arte Flamenco Pta: ¡España Baila ! junto a la Cía Mora Triana. Dir. Gral. Matías Navarro. Ent. $ 7 Est/Jub. $ 5.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mie. 21.00, El Coro Lírico Opera Prima Pta: MOMENTOS INOLVIDABLES DE OPERAS Y ZARZUELAS. Dir. Prof. Martha Astegiano. Ent. $ 8 Est/Jub. $ 6.

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 De Mayo y Catamarca. T 499-7887. Hoy 19.30, CICLO ERNESTO ROCK. Con Ceremonia y Black Jack. Ent. $ 2.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999. Sáb/Dom. Show Internacional. No se cobra D/Espect. Res.

ORION
Av. Luro y La Costa. T 491-5450 Int. 2003. Vie/Sáb. Show Internacional. Sáb. 22.30, ZAPALLITA TANGO CLUB. Ent. $ 6. Res.

VARIEDADES

COYOTE UGLY
Bar & Tex Mex Food. Av. Constituciòn 6990. T 479-7930. Cena Mexicana. Vie Show en Vivo. Sàb. Mariachi. Menú desde $16 s/beb. Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun. a Jue. de 9.00 a 19.00. (Sáb. de 9.00 a 22.00 - Vie. y Dom. de 9.00 a 20.00) Expo Caracoles, Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom. 18.00 Visitas guiadas).Ent $5 Jub/Men$3 (Menores de 4 años gratis)

PLAZA DEL AGUA
Guemes 3250. Hoy al Dom. 24/10, de 14.00 a 21.00, MUNDO COCINA. Exposición, Charlas, Degustaciones, Sorteos Diarios. A benef. Comedores barriales. Ent. $ 2.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque Botánico y Zoológico. Guías. Animales Exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sede Puerto. Centro Comercial. Local 9. Sáb. 15.00, Titeres con la Cía. GARCIA. Ent. $ 1.

EGO
Ctro Cultural Alsina 2639 T. 486-4260 Diar. de 17.00 a 21.00, Sáb/Dom y Feriados de 12.00 a 22.00 Bailes, juegos, premios p/toda la flía.Sin Limite de Tiempo $5.(Incluye Merienda o cena.).Promo EGO Cumple.$ 6.80 p/Chico.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan e/ Luro y 25 De Mayo. T. 480-4922. Hoy 17.00, HISTORIAS SIN TON NI SON. Teatro Libre del Sur (Chubut). Dir. Gabriel Sánchez. Ent. $ 3. Men. De 2 años gratis

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00, TITERES. Acargo de Pepe García e Hijos.Para toda la Flía. Ent. $3.50.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779.Sáb. 15.30 Taller de cerámica, Creación y modelación en Arcilla. A cargo de Patricía Traverso. (Abonando la ent. al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30, Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A cargo de Patricía Traverso. (Abonando la ent. al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.00 El Arte y El Mar Espacio Creativo infantil donde protagonizan los niños y el Mar. A cargo de Patricía Traverso. (Abonando la ent. al Museo).

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

TV

9.30
7-LA SANTA MISA-ANGELUS.

10.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.

10.30
7-PYMES EN ACCION.

11.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-PREVENIR.
13-CARBURANDO.

12.00
2-PASION-EDICION ESPECIAL.
7-DxTV.
9-MAX STEEL.
11-EL CHAPULIN COLORADO.

12.30
9-HE-MAN.
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.

13.00
9-CINE DE DOMINGO: *Danza viento.*

13.30
2-MARNY Y LA CAJA MAGICA.
11-PANADERIA "LOS FELIPE".

14.00
2-EXTRAÑOS PODERES.
7-ZONAMOS.
13-EL GARAGE.

14.30
2-TENIS PRO.
11-E.R. EMERGENCIAS.

15.00
2-MISION FUTBOL.
9-CINE DE DOMINGO: *Danielle Steel: un perfecto desconocido.*
13-RESTO DEL MUNDO.

16.00
7-4x4 AVENTURA.
13-CINE SHAMPOO: *Vuelo a la libertad.*

16.45
11-CINE: *Grizzly Adams y el tesoro del oso.*

17.00
7-RALLY TV.
9-CINE DE DOMINGO: *Nacido para ganar.*

17.30
7-LA ESCUELA MAPUCHE.

18.00
2-AMERICA GOL.
7-TREINTA Y PICO.
13-CINE SHAMPOO: *En busca del oro perdido 2.*

18.30
11-CINE: *Buddy, mi gorila favorito.*

19.00
9-TELENUEVE.

20.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TODOS SANTOS.
13-MINIPULSACIONES.

20.15
11-CINE: *Mi perro Skip.*

21.00
2-LA CORNISA.
7-FOLCLORISIMO.
9-HORA CLAVE.
13-DOMINICO.

22.00
7-RESUMEN DE LA FINAL DE POLO Y ENTREG DE PREMIOS.
11-TRATO HECHO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.

23.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
9-EDICION CHICHE.

24.00
2-5ta. A FONDO.
7-VISION 7.
9-OPPENHEIMER PRESENTA.

0.30
2-CAMPEONES.

1.00
7-UN PUEBLO.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Oeste.
Mínima: 13°. Máxima: 21°.

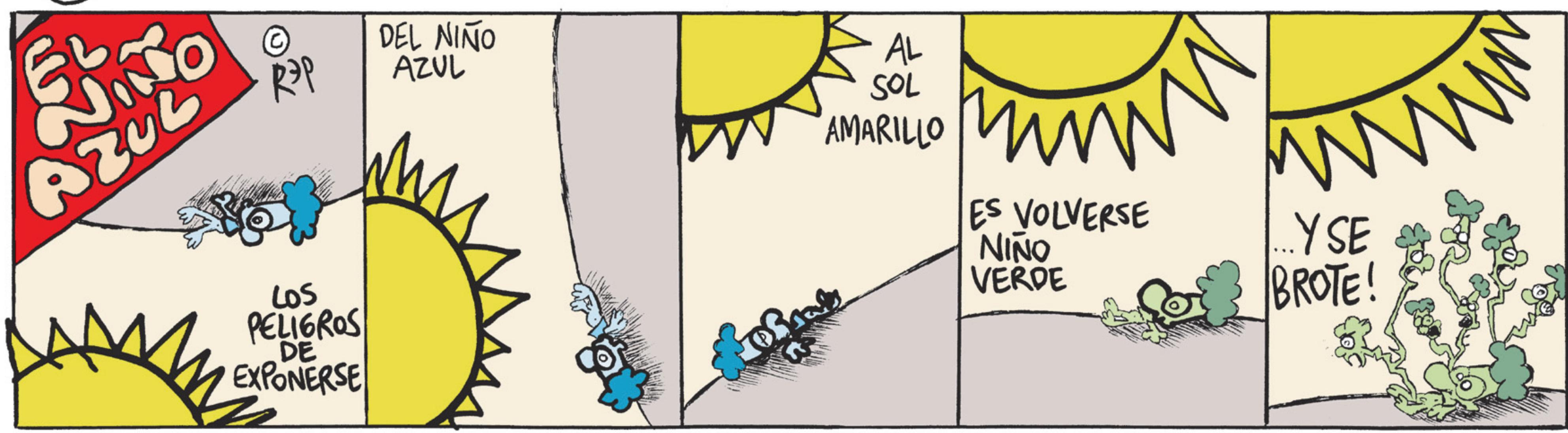
Página/12


9 770329 133079

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos rotando al Sur.
Mínima: 15°. Máxima: 21°.

“Chau, Dani Faerstein”


Rep




Más allá de la pantalla

Por Ariel Dorfman *

Fue a fines de noviembre de 1987, y paradójicamente gracias al general Pinochet, que me hice amigo de Christopher Reeve.

Extraña ironía: me había pasado las décadas anteriores denunciando a los superhéroes. Eran maniqueos y desmovilizadores y poco democráticos, claro que sí, pero cuando me pidieron desde un Santiago donde todavía malgobernaba el general, que yo encontrara a una estrella norteamericana que viajase a Chile en solidaridad con 77 actores y actrices amenazados de muerte por los escuadrones de la dictadura, no dudé en recurrir justamente a Superman mismo, o más bien al hombre que lo había encarnado tan notoriamente en las pantallas del mundo.

No fue fácil ubicarlo. Los grandes ídolos guardan el secreto de sus teléfonos con más ferocidad que Superman guardaba su recóndita identidad de Clark Kent. Finalmente, sin embargo, sonó el teléfono en mi casa en Durham, Carolina del Norte, y reconocí ese hondo barítono que había escuchado en tantas salas de cine. Era, por cierto, la voz del hombre de acero, pero también la del aprendiz malo en *Trampa de la muerte* y la del abogado bueno en *Las bostonianas*. No hablamos, sin embargo, de cine. Chris ya sabía lo que se esperaba de él. Había leído un artículo mío en *The New York Times* sobre el ultimátum a los actores (“váyanse de Chile antes del 30 de noviembre o los matamos”) y Margot Kidder, que interpretaba el rol de Lois Lane en las películas y que lo había contactado en mi nombre, ya le había explicado qué misión le proponíamos.

De inmediato me llamó la atención su inteligencia, su franqueza, su avidez por entender, y, sí, su modestia.

Al final de una media hora de conversación, me hizo un par de preguntas muy directas. La primera: –¿Cuán peligroso es Chile para mí?

La respuesta: –No puedo darte la menor garantía de que no te vayan a matar. Nada sería peor para la dictadura de que te pasara algo; pero no hay que suponerle racionalidad a esta gente. Por ahí, un grupo de la policía secreta podría hacerte daño para culpar a la oposición. Y en esas situaciones caóticas, accidentes ocurren a cada rato.

–¿Y si voy, cómo ayudaría eso a mis colegas chilenos?

–Si vas, puedes salvarles la vida.

Hubo tres, cuatro segundos, quizás más, de silencio.

–Then, I’ll go –me dijo con esa sencillez tan espontánea que siempre lo caracterizaría.

Me preguntó si yo lo podía acompañar. Respondí que mi presencia iba a crearle problemas –hacía sólo un par de meses me habían detenido en el aeropuerto de Santiago, deportándome del país– y que además mi concurrencia le otorgaría a su misión un excesivo tinte político. Era fundamental que él no apareciera como abanderándose por un lado o por otro: bastaba con que él llevara el saludo de centenares de artistas norteamericanos que estábamos recolectando en esos momentos, avisándole a Pinochet que el mundo estaba vigilante. Quien podía viajar con él a Chile era mi mujer, Angélica, que le serviría de guía e intérprete en un país que él desconocía casi enteramente.

De nuevo, esa pausa de varios segundos. En los años venideros, yo me acostumbraría a sus interludios, al modo en que se tomaba el tiempo para meditar sus alternativas, y también me iba a fascinar el hecho de que, una vez que hubiese tomado una decisión, era absolutamente arrojado y hasta temerario en llevarla a cabo.

–Gracias –dijo, ahora–. Estaría feliz de tener alguien a mi lado que pudiera ayudarme.

El suyo fue un acto de generosidad verdaderamente extraordinario. Aunque muchos festinaron y festejaron ese viaje como el de un Superman que volaba a Chile a rescatar a un grupo de actores desamparados, repitiendo en la realidad lo que habíamos divisado en las pantallas planetarias –ese hombre que salvaba a niños que caían de edificios y aviones que se tambaleaban y diques que se rompían–, lo cierto es que el cuerpo de Chris (lo sabríamos todos con tristeza muchos años más tarde) era tan vulnerable y abierto a las heridas como el de cualquier mortal, como el de sus colegas chilenos acechados por una bala en la espalda o un cuchillo en la garganta. No era ciego a los peligros que lo atendían, pero siempre pudo más su sorprendente dignidad interior, la íntima convicción de que si el destino le había otorgado tanta celebridad, sería un pecado no usarlo con sabiduría. Estaba en sus manos salvar vidas ajenas –no en el cine, sino en la realidad– y él no dejaría pasar la ocasión. Y no tuvo miedo cuando el gobierno prohibió el acto público de adhesión que el pueblo de Santiago organizó en solidaridad con los actores amenazados. Y tampoco tuvo miedo cuando ingresó, unas horas más tarde, a un recinto cerrado, el Garage Matucana, donde se habían congregado miles de manifestantes y que disponía tan sólo de una puerta de salida, fórmula para un desastre terrible.

Pero lo más interesante es que no tuvo miedo de abrirse a la experiencia chilena, de comprender lo que ocurre cuando seres comunes y corrientes resisten la opresión. Me contaría, a su retorno, cuando posteriormente pudimos conversar cara a cara, que ese viaje le había cambiado la existencia. Tenía ganas, me dijo, de hacer un filme –ficticio, por cierto– que pudiera transmitirle al mundo lo que pasa cuando un actor afamado –y tan inocente como lo era Chris– visita un país para rescatar a sus colegas amedrentados y descubre que es el visitante quien necesita de veras ser rescatado.

Trabajamos durante varios años juntos en el guión de esa eventual película y, si bien fue finalmente imposible encontrar una manera de filmarla, significó que nos dimos el tiempo para ir estableciendo una amistad.

Siempre me impresionaron de él dos aspectos de su personalidad.

Lo primero era su ternura con los niños. Cierta vez, cuando él voló a Texas (en su propio avión) a discutir un aspecto del guión conmigo en los momentos en que yo ensayaba la obra *Viudas*, mi hijo Joaquín, que andaba descalzo y saltando por ahí, se metió un clavo en el pie. Todavía recuerdo a Chris –con sus enormes brazos y gigantesco cuerpo– levantando al pequeño Joaquín y llevándolo al auto, acompañándonos a la clínica, quedándose con el niño y consolándolo hasta que tuvimos la certeza de que no había riesgo. Eso era esencial en él: el contraste entre su colosal estatura y la preocupación mínima por todo lo que fuera indefenso y desguarnecido.



Y la otra característica suya que hay que destacar era su ánimo implacablemente aventurero, siempre audaz. Si algo nuevo lo confrontaba, algo diferente, era seguro que Chris iba a lanzarse en su busca, era seguro que ningún reto lo iba a intimidar. Lo mejor del espíritu pionero norteamericano, pensaba yo, que siempre busca el próximo horizonte. Pero también, yo me decía –y a veces se lo decía al mismo Chris–, ese espíritu era excesivamente ingenuo, incapaz de contemplar su propia mortalidad, demasiado seguro de que la voluntad de un solo individuo puede cambiar el destino y el mundo.

La última vez que pudimos hablar largamente fue en un acto por Sarajevo que organizó Vanessa Redgrave en Nueva York a principios de 1995 y donde él leyó un poema de Neruda –demostrando una vez más su entrañable amor por Chile–. Conversamos más que nada sobre su trabajo en defensa de la ecología y creo recordar –aunque la memoria puede estarme jugando una mala pasada– que él me mencionó cuánto placer le daba la equitación.

Quedamos de vernos en el verano.

Lo demás lo sabe el mundo. El accidente en mayo de ese año y su parálisis, ese ser humano tan bello atrapado en un cuerpo que ya no le respondía. Y también se sabe cómo Chris luchó contra la muerte que lo asediaba con el mismo empecinamiento con que desafió esa muerte en Chile cuando no dudó en pararse al lado de sus oprimidos colegas chilenos. Y todos supieron la manera en que Chris entendió que éste no era sólo su combate sino algo que involucraba a la humanidad entera, que su mala fortuna y su inmensa fama podían servir para que la ciencia encontrara los medios de sanar enfermedades que hasta entonces se suponían flagrantemente incurables.

Hasta que, claro, la muerte en que él nunca creyó vino por él.

La muerte que él no temía.

Pensando en él hoy, se me ocurre que es posible que le causara gracia –puesto que no he mencionado su muy especial sentido del humor, la forma en que se reía de todo e incluso de sí mismo– que su desaparición física de nuestro mundo sucediera en un momento muy particular en la historia de su país. Se aproxima una elección donde el pueblo norteamericano tiene que decidir si quiere ser gobernado por un presidente cuyo fanatismo religioso le ha hecho rechazar precisamente el tipo de investigación científica de las células madre, que podría, algún día, llevar a regenerar a tantos enfermos que padecen males como los que aquejaron a Chris. Una elección donde John Kerry, el candidato opositor, él mismo un amigo de Christopher Reeve, ha jurado volver a liberar a la medicina de su país para que pueda, de nuevo, darles a tantos millones de desamparados una nueva esperanza de recuperación. La muerte del hombre que hizo el papel de Superman podría, por lo tanto, tener un efecto en esta elección tan crucial.

A Chris le gustaba que yo lo entretuviera, cuando nos juntamos en su hogar de Nueva York o su residencia en Williamstown, con cuentos de origen latinoamericano e hispánico. De manera que, si estuviese ahora con él, le contaría la historia del Cid Campeador y aquella batalla póstuma que ganó su cuerpo ya sin vida. Sí, yo creo que le daría un placer inconmesurable a mi amigo pensar que su propia muerte iba a depararle la extraña oportunidad para convertirse, una última vez, en un héroe. Yo creo que a él le encantaría saber que, más allá de la muerte, sigue haciendo mucho más por la humanidad doliente que el superhombre que encarnó y al que superó en la realidad difícil y cotidiana de cada día y cada noche de su existencia.

* *Escritor chileno. Su último libro es* Memorias del desierto.